

# عَاَصِفَةُ فَوْقَ مُصَادِرٍ

قصة اجتماعية

بقلم

عصام الدين حفي ناصف

الطبعة الأولى

وقدرها ١٠٠٠ نسخة

الغش ٢٠ ملية

١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م

طبعة في النيل بشارع العسكر ١٢٢٠٤

0173959



Bibliotheca Alexandrina



# عَاَصِفَةُ فَوْقَ مَصْرٍ

قصة اجتماعية

بقلم

عصام الدين حفي ناصف

الطبعة الأولى

وقدرها ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م



## تقدمة

هذه قصة مصرية في جوها وأشخاصها ، طلية في مشاكلها وفلسفتها ، وقعت حوادثها إبان الأزمة الاقتصادية التي خيمت على مصر والعالم في الأشهر الأخيرة من سنة ١٩٢٩ ولم تحف وطأتها قليلا في سنة ١٩٣٧ الا ربما اتصلت بها أزمة جديدة ما تزال جائعة فوق العالم في انتظار الحرب

كانت الصحف المصرية في تلك السنوات تذيع الكثير من حوادث قتل نظار الزراعات ، فرأيت أثناء اقامتي في الريف أن أدرس الدوافع الحقيقية لهذه المصادمات الدموية التي هي وليدة فوضى اجتماعية لا سبيل الى انتهائها بغير انتهاء أسبابها وشخصية ناظر الزراعة هي شخصية نموذجية لها مثيل في أكثر أوساطنا ، فلو غيرنا مناظر هذه القصة وأشخاص أبطالها لآمكن إبرازها بأشخاص آخرين في مناظر جديدة ، دون تغيير جوهرها

وليست هذه القصة وليدة موهبة فذة أو خيال محلق أو شاعرية موهنة ، فقد كان في وسع أي شرطى ممن ألقوا تدوين المحاضر أن يكتبها بعينها لو أنه كلف بكتابة محضر يسير الأحوال في أية قرية مصرية

ولست - بما سبق - راغباً في أن أعظم هذه القصة بعض قيمتها ، فقد تكون رائعة وإن كان واضعها ، أو على الأصح « جامعها » غير رائع ، فهي صنعة لا تدل على صانع ، بل هي بضاعة لا صنعة فيها ، وهذا هو عيبها الأساسي ، ولعله أيضاً ميزتها الكبرى ، فقد غدا الناس في هذا الوقت الذي طغت فيه سيول الأكاذيب أحوج ما يكونون الى حديث صادق ومحدث صادق

المؤلف

صفر ١٣٥٨

أبريل ١٩٣٩





## ثروة وسيادة

في شرفة من شرفات ذلك القصر اقروى الذى اكتسب صفة السعوق بمجاورته لبيوت البلدة الوضيعة المشيد أفضلها بالبن ، والذى يتألف من مجموعة أبنية منفصلة مختلفة الألوان خالية من الجمال مبعثرة في غير تناسق داخل السور المرتفع الموحش الذى يوحى إلى النفس كآبة وغمماً ، وقف « مظهر باشا » رب القصر و « سيد البلدة » وعميد تلك الأسرة التى اعترفت بها الدولة اعترافاً رسمياً حين سميت البلدة كلها « قصر مظهر » وشرع يحيل نظرة في شتى أبنية القصر مستذكراً للناسبات التى بنى فيها كلا منها ، فقد أقيم كل بناء منها في سنة من سنى الرخاء فأصبح عددها معلناً في دقة حسابية عن عدد تلك السنوات الرغدة التى مرت بصاحبها كما يعلن عدد نساء المطلقات والباقيات في عصمته عن عدد السنوات التى كانت فيها زراعته رابحة مباركة ، ثم انثنى يمرح الطرف في اراضيه المنبسطة إلى آخر مدى ماتبصر العين من خضرة ، والجبال تحيط بها من جميع الجهات إلا جهة المحطة ، فكان يملؤه الزهو والشعور القوي بأنه صاحب الأمر المطلق في البلدة ، فهو يستطيع أن يذل من أهلها من يشاء وأن يعز من يشاء ، أن يخفض ويرفع وأن يفقر ويزن ، أن يمسح من يحمر على الوقوف في وجهه وأن يستمتع بأية امرأة تروقه . ان تقوذه في هذه البلدة ليتضاءل بجانبه تقوذك في مملكته ، فكأنه أمير إقطاعية من إقطاعيات القروى الوسطى نسبها الزمان ونام عنها نومه عن أهل الكهف ، ثم تقض عنه الكرى في عهد مظهر باشا فإذا بهذه البلدة ما تزال في هذا العصر الحديث محتفظة بمبانيها القديمة وأزياء أهلها القديمة وأدواتهم الزراعية القديمة وعاداتهم القديمة وتقكيرهم القديم وكان « صالح » يقترب من القصر لمطاع خطبة مفتش التعاون نزولاً على إرادة العمدة ، وصالح هذا فلاح يائس لا يكاد يجد قوته لولا ما يدخره بشق النفس من

أجر أعمال متقطعة يقوم بها في مواسم العزق والحصاد . كان يتطلع إلى القصر بابا متجها ثم يرمق الحقول في غير اكتراث ، متمنيا لو أتيحت له الهجرة من البلدة ، بيد أن نظره كان يرتد حسيراً إذ يصطدم بتلك الجبال الترامية المحدقة بالبلدة كأنها أسوار سجن يحيل إليه الافكالك منه . لقد كان العالم بالنسبة له لا يمدو تلك الأسوار .

وازداد شعور صالح بهوان شأنه عند ما ولج باب القصر فوقعت عيناه أول ما وقعا على عدد من العبيد ، وهم الذين جلبهم الباشا الى خدمته حين توطدت مكائته المالية ليتزوج نجاحه في جمع المال باصطناع مظاهر الأمانة ، شأرت محدثي النعمة والثراء ، فأن أسرة مظهر باشا كمشياتها من الأسر المصرية الثرية حديثة عهد بالغنى والجاه ، وقد كانت قبل عشرات قليلة من السنين اسرة وسطا ليست من أمثل الأسر ولا من أوكسها ، وكان أفرادها يعملون في الزراعة وكانوا بوجه عام محبدين في عملهم فماشوا عيشة لا بأس بها ، فأن الجد مع الشرف يعصم من الفقر وإن كان لا يخلق غنى . وهذا ما أدركه مظهر باشا فكان هذا الإدراك سر نجاحه كما كان وكما سيكون سر نجاح غيره من الناجحين

رأى الشاب مظهر أن يختصر السبيل الى الغنى فترك الطريق الطويلة المجهدة التي يتعرّف فيها أولئك الذين يصدقون ما يلقنون ، وظل مترصدا يعمل بحذر حتى وافته الفرصة فسلك الطريق القصيرة المعبدة ، وسرطان ما بلغ غايته : الغنى والجاه ، واحترام الناس وتبجيلهم ومدحهم ، وامتداد نفوذه وسطوته وانبساط سيادته . ذلك كله هو الحياة

وقد تضافر ذكاؤه وكفائته وحظه ، على فتح أبواب الرزق أمامه في الحياة بيد أن الفضل الأكبر في اطراد صعود نجمه إنما يرجع الى مهارته في اقتناص الفرص وإقدامه بمنتهى العزم والتصميم على تخطي وساوس الضمير الحساس والى عدم تعثره بمقبات الفضائل والمبادئ الخلقية المقررة ، فقد كان لا يتورع عن اتیان امر يرى له فيه مصلحة



ولم يكن الرجل يخلو من طيبة قلب وكانت، هذه الطيبة تملس له قياد الزارعين وتعينه في بعض الأحيان على القيام بالتأفة من أعمال الخير ، وكان يحسن استغلال ما عرف عنه من الطيبة ويتقن الظهور بمظهر المحسن الشفيق . وقد حبه الطبعه هيئة صالحة لأداء هذا الدور ، فقد كان طويل الجسم عريض المنكبين كث الحاجبين أجش الصوت . وكان الشيب قد وخط رأسه أما بشرته فقد كانت سمراء إلا أنها أضحيت بعد المزال التي أصابه تبدو أقم من حقيقتها . فقد كان الباشا في شبابه بديناً متكرش البطن شأن أمثاله من أعيان الريف قبل الحرب إذ يعتبرون البدانة مقياساً للجبوحه والرفاهة ، فلما أصيب من انبطنة بداء السكر وهدت الملة قواه اضمحل جسده وضر بطنه ، ولكن جلده المعجوز كان قد فقد قابليته للانكماش وأصبح كالثوب التضفاض يابسه شخص أخف من صاحبه

أما قنائمه فلم تكن قنائص شخصية صادرة من ذات نفسه بقدر ما كانت مستمدة من عيوب الطبقة التي رضىته عضواً من أعضائها . نعم إن هذه النقائص قد ظهرت فيه قبل احرازه الفنى ، بيد أنه كالت في صميم نفسه قد قرر الانتباه الى هذه الطبقة فرأى أن التحلى بعيوبها هو أول شرط للاندماج فيها ، بل هو بمثابة قطع ثلاثة أرباع الطريق . ولقد صدق حديثه وصح حسابه ، فقسّم ذرونى الثروة والجاه وحده دون سائر مزارعى البلدة ، لا لأنه أحدهم ذكاء أو أكثرهم اجتهاداً أو أعلمهم بشئون الزراعة ولكن لأنه أقلهم تقيداً بالخلق القويم وأبعدهم عن الإيمان بالمضائل والواجبات الدينية والأدبية ، وفي الوقت نفسه أكثرهم تظاهراً بها وإعلانا لها

كانت مزاياه هذه كفيّة له بالنجاح حتى في الظروف المألوفة ، ولكن ظرفاً استثنائياً قضي له فجعل هذا النجاح سريعاً قائماً . ولقد عرف الزارع «مظهر» كيف يفتن القرصة ، والقرص كثيرة السنوح ولكن جهرة الناس لا يفتنمونها لأنهم لا يكونون متبشرين لاغتنامها ، وإنها لو شيكة الزوال كالتأفة في السماء تفتح لحظة ليله القدر وفي مثل لحظة البرق تلتق

طرح أطيان الدائرة السنية للبيع ووفاء نمنها أقساطاً، وأعلن أن صفار  
الزارعين من أهل البلاد التي تقع بها الأطيان يفضلون على كبار الزراع، فتقدم  
الزارع «مظهر» طالباً شراء ألف فدان، واتفق مع عمدة البلدة فجعل هذا يطوف  
بالزارع يستدرجهم للتوقيع على ورقة أوهمهم أنها خاصة بشأن من الشئون، وكان  
قد كتب فيها للدائرة السنية على لسانهم أنهم غير راغبين في شرائى من أطيانها.  
وهكذا فاز مظهر بالصفقة الرابعة واشترى الألف فدان بثمن بخس دفع منه مبلغنا  
زهيداً ونجح بآفته على آجال يستنفد انتظارها صبر أيوب. فلما علم أهل البلدة بما  
كان بعد أن أصبح أمراً واقعاً لاحية لهم في دفعة تولاهم الغبط، فراح يلاينهم  
ويتخادعهم ويبالغ لهم في وصف مصاعب المعاملة مع الحكومة والمصارف المالية  
الأجنبية ويذكرهم أن الدين هم بالليل ومذلة بالنهار ويخوفهم بحرفة الصياغة وتوقيع  
الحضرين الحجز على المحصولات وحماية الحاكم المختلطة وجيش الاحتلال لهم، ثم  
يعقب على ذلك بزعمه أنه أوتى قدرة خاصة على مدهانة القوم ومعرفة بأساليب  
رشوة الموظفين وبراعة في التذلل للكلب ومناذاته بلقب السيادة حتى يقضى منه  
حاجته، وأنه لهذا قبل أن يخلصهم جميعاً من هذه المهانة والطرسة والسجاجة ورضى  
أن يجعل نفسه كبش الفداء — عن أهل البلدة، فيحزب اسمه هذه الأرض لتكفيهم  
جميعاً وينوء وحده بالمناعب الناشئة عن ملكيتها على أن يتمتعوا هم بها كما لو كانت  
ملكاً لهم، وذلك مقابل جعل زهيد يستعين به على تسديد الأقساط الضئيلة

ولم يملك القوم إلا أن يقتنعوا ويقتنعوا بل أن يسروا بما بذله «المخلص»  
في سبيل راحتهم. وجعل المخلص يشتري باقى أطيان الدائرة التي طرح للبيع في تلك  
الناحية صفقة بعد صفقة، يدفع ثمن كل صفقة لاحقة منها، من المال الذى يرهن  
به الصفقة السابقة. وكان يرهنها بأضعاف ثمنها مستعيناً على ذلك برشوة مندوبى  
المصارف المالية إن كانوا ممن يتفقون ويتفقون أو على تضليلهم والتغريب بهم  
بوساطة الأعوان يرشدونهم إلى أراض أخرى أجود نوطاً وأغلى ثمناً باعتبار كونها  
هى الأرض التي قدموا لمعاينتها وتقدير قيمتها. وجنى المزارعون فى السنوات الأولى

أرباحا عظيمة ، وتفاضى مظهر عن وفرة ما يجموه ، واستناموا هم في ظل هذا الوفرة ، وظل هو في خلال غفوتهم واستنامتهم يشتري كل ملوسه شراؤه دون أن يلقي منهم معارضا أو مقاومة ، وكانت قد تمت له السيطرة على الأهلين فشرع يرفع إيجار الأرض سنة بعد أخرى حتى أصبح المزارعون لا يربحون من زراعتها إلا النذر اليسير . كانت البلدة في ذلك الزمن أشبه بدسكرة لزراع الباشا فكان لحق طرد من يريد طرده منها . وعلى من لا يريد أن ينفي من الأرض من أنبائها أن يرضى حكم الأشغال الشاقة في أطيانه طول النهار وردحا من الليل أو بقاءه ماشاء الباشا إبقائه في عطلة عن العمل فلا يجد مرتقا في أطيانه ولا في أطيان أخرى . وقد اتسعت هذه البلدة فيما بعد واشترى بعض سكانها أطيانا خاصة ، ولكن مظهر باشا ظل محتفظا بسلطة التصرف في شئون أهلها كافة ، رجالا ونساء ، فهو يقضى بينهم أمره .

وقد وجد ان هذا التفوق في الثروة والسيادة لا يكفي في إيجاد التباين بينه وبين سائر الفلاحين ما لم يتبع سياسة معينة تؤدي الى إقامة سور صيني بينه وبينهم ، فحلب خدمته تلك الحاشية الكبيرة من العبيد السودانيين وظل يتضخم عددهم حتى غدت لهم في البلدة دولة كدولة مرتزقة الأتراك في عهد الخلفاء العباسيين ، وقد تقاعص خطرهم في النهاية حتى أصبحوا يجترئون المرة بعد الأخرى على سرقة سيدهم نفسه ، مدركين أنه مضطر لا يتبعثهم إذ أنهم ملك له ، وكان الزنوج على وجه المعموم راضين بعبوديتهم ، بل كثيرا ما كانوا يباهون بها أمام الفلاحين وعند تشاجرهم مع خدم سيد آخر من سادة البلاد المجاورة . وكانوا يضغطون أحيانا في اعتزاز على الباء الأولى من كلمة « سيدى » بشكل يدع المرء يتسائل مستكبرا : من ذا الذى عهد الى أبراهام لتكوين أن يحمر العبيد ؟

وكان من مقتضيات إيجاد التباين بينه وبين الفلاحين في المعاملة إشعارهم بوجود تباين بينه وبينهم في الثقافة والمعرفة ، وإذن فليفض الباشا من معين علمه على قاصديه للمتعتشين الى النهل من ثقافته الواسعة . وكان يعتبر ذلك من أول

واجباته وبهيء نفسه لأداء هذا الواجب بتصفح الصحف والمجلات ، فتعلق بذهنه قصور مما يقرأ فيها من القشور . وكان له من المرأة والدكاه وسرعة الخاطر ولزواره وسائليه من الجهل والاتضاع ما يجعله يحجب دون تورع وبلا تردد عن أى سؤال علمي أو أدبي أو فني يوجه اليه ، ويبدى في ذلك أحيانا آراء تضحك النكلى إن كانت تلك الشكلى على شيء من العلم ، وكان بعض الحاضرين يفتنون الى ذلك بعض المرات ولكنهم كانوا يتدعون بالصبر الجميل ويصمتون لمعرفهم أن الصمت من لحم شعى وما كفة لذيابة وقهوة زكية وتشرّف بالجلوس في مصطبة الباشا . لقد كانت صناعة مجالسة الباشا تتطلب من الكذب والرياء أكثر مما تقتضيه صناعة شاهد في محكمة شرعية وكان من مقتضيات ما يدعى الباشا من العلم والثقافة والمعرفة والخبرة أن يتعامل على أساس افتراض أنه معصوم من الخطأ فالباشا لا يمكن أن يخطئ ، فإذا ثبت أن خطأ وقع منه فمستولية الخطأ على سواء ، ومن الواجب أن يبرز سواء هذا ليتحمل مسئولية هذا الخطأ ، من الناحية الأدبية بداهة . لقد كان ذلك مفهوما لكل مستخدميه ، ولكن قبولهم تحمل هذه المسئوليات لم يكن يحدث بروح التضحية التي تدفع بعض الساسة بحملون تبعة أخطاء لم يرتكبوها في سبيل انقاذ دولهم من حرج طارئ ، بل كانوا يقبلون نسبة الخطأ اليهم بكل امتنان لمعرفهم أن ذلك من انجح الوسائل لنيل رضى الباشا

وكان من مقتضيات عصمته من الخطأ أن يكون المجيد في زراعته وفي أى عمل يزاوله ، وبما أن زراعته لم تكن جيدة ، فعليه أن لا يعرض منها للعيان الا النماذج التي يصطحبها للعرض كما تفعل بعض الحكومات اذ تقود السائحين لمشاهدة أحياء معينة من بلادها ومصانع معينة فيها . ولما كانت النماذج الناجحة عنده غير كثيرة فقد كان يزيد عددها بنماذج من بنات خياله ، فينادى أحد المزارعين ويقدمه الى زواره من أبناء البلاد المجاورة باعتباره واحدا من خيرة فلاحيه واكثرهم اجتهادا ، ثم يسأله : كم أنتج حقلك من القطن ؟ فيجيب أنه أنتج ستة عشر قطارا ، فيقول

له حسنا ، انصرف . ثم ينظر الى جلسائه ويقول لهم : لقد أتج الرجل هذا انقدر من فدانين وعشرة قراريط أى بمعدل أكثر قليلا من ستة قناطير في الفدان ، فيظهر الجميع غبطتهم وأعجابهم ، حتى الذين يعلمون ان الباشا قد بالغ كثيرا في تخفيض مساحة الحقل

وكان يتكاف مظاهر الأمانة على نمط خاص ، فإذا ما مرت سيارة في الطريق الزراعية شخص اليها يبصره برهة ، ثم أرسل أحد عبيده يستعلم عن راكبيها ويتبين وجهه . وإذا ما رأى عن بعد رجلا متمطيا صهوة فرس سأل باهتمام : من هذا ؟ وقد اصطنع هذه العادة عقب قراءته عن هارون الرشيد أنه كان كلما أبصر غبارا أرسل من يكشف له الخبر



## هكذا تسيّر الأمور

أعلن العبد قدوم سيده ، ودخل الباشا فوقف الجميع وما كان لهم أن يتوانوا عن الوقوف ، فقد سخرهم انقدر ليلعبوا على مسرحه دورا بعينه ، عزنا أحيانا وأحيانا مضحكا ، مادحا تارة وقادحا أخرى ، متملقا أنا وأنا مستغفرا . ولكنه في جميع الأحوال لا يخرج عن دور الكلب الرقيق القنذر الذي يحرس القطيع ولا يحظى بأدنى تدليل من سيده ، أو دور المتسول المتضع يغير سياء وجهه وتبرأت صوته وينطق بأقوال مدرسة فلسفية معينة ليقتنع المارة بشدة حاجته وشدة استغنائهم وثواب الاحسان لهم وفائدة الحسنة له

وظلت ذراع الباشا ممدودة أمامه للمصافحة من أول ولوجه الفرقة إلى أن انتهى إلى مفتش التعاون ووضع يده في يده ، فسر الناس لهذا التلطف بيده سيد البلدة لئذ يودب الحكومة ، ثم استوى الباشا على كرسيه فكان ذلك إيذانا لفلاحين بالعودة على الأرض .

وأكب المعلم حبيب على دقّاره يقلب أوراقها في سهوم ، واعتمد الفلاحون أذانهم بأيديهم ، وأخرج المفتش منديله يمح به وجهه وما بوجه حاجة إلى المسح .

وبقى المجلس صامتا حتى أصدر الباشا أمره بيده الاجتماع ، وذلك إذ قال : أهلا وسهلا بك يا حضرة المفتش

فانطلق المفتش إلى موعظته وقدوجه كلامه الى الفلاحين ووجهه نحو الباشا : لقد حضرت الى بلدكم بإسعاد الباشا لأمر هام جداً بقدر ما هو سهل ميسور ، ذاك هو التحدث إلى أهل البلدة فيما يجنبونه من إنشاء جمعية تعاونية تكون لهم عوناً على إجراء مختلف الأعمال الزراعية والاقتصادية بأقل النفقات وأكثر الأرباح تعلمون حضراتكم ان اليد الواحدة لا تصفق وان الانسان يسهل عليه ان يكسر بضع عصي كل منها على حدة ولكنه يعجز عن كسرها مجتمعة ، وقد أمر الله تعالى بالتعاون فقال « وتعاونوا على البر والتقوى » وقال النبي . . .

وهنا اندفع الفلاحون يؤمنون : عليه أفضل الصلاة والسلام

فصم المفتش بريقه ، وقال مردداً : قال عليه أفضل الصلاة والسلام « المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . وانتم جميعاً مؤمنون فيجدركم أن تتعاونوا ، وكيفية التعاون في حالتكم هذه هي ان تؤسسوا هيئة يسانم كل منكم فيها بقدر من المال على قدر طاقته : جنيه ، اثنين ، ثلاثة ، عشرة ، مائة . ثم تشترون بالبلغ المنجم بعض الآلات اللازمة لكم فتخفضون بذلك نفقات الانتاج خفضاً محسوساً فإذا افترضنا انكم ستشترون جرارة للحراثة فأنكم تستطعون بها حراثة الأرض حراً متقاسرين بما بآجر زهيد . بكم تحرقون القدان هنا في الوقت الحاضر ؟

وبادر صالح من بين الفلاحين بحجب : بأربعين قرشا . وقد سره قيامه بالاجابة كما كان السؤال موجها لشخصه

وبدا التملل والضجر على وجه الباشا

وتابع مفتش التعاون حديثه : حسن ، فإذا اشتريتم جرارة للحراثة كما أقول لكم فلن يكلفكم حراثة اعدان أكثر من ريال واحد كما هي الحال في كفر درويش اقرب منكم ، وبذلك تقتصدون نصف النفقات

فقال الباشا متبرما : جرارات ! وما حاجتهم إلى الجرارات ؟ ثم هز رأسه هزة

المجرب الخبير واردف : دعوا الفلاحين يربون بها ثمهم ويأكلون خبزهم من ورأها .  
وهل لدى الفلاحين من فراغ الوقت والبال ما يشتلون معه أنفسهم في متاعب الآلات  
واصلاح عطبها ومشاكسة سواقيها ؟

ولم يفهم المفتش سرّاً لتبرم الباشا إلى ان جاءه على لسان الفلاح « على » التفسير  
الاقتصادي لهذا التبرم ، إذ قال : لسنا في حاجة إلى جرارة فالدائرة تحث لنا الأرض  
بوابورها . وشعر المفتش بالصدمة فلم يجد بداً من اثناء سؤال كيفما اتفق ، فقال :  
آه ، حسن . وما الذي تقاضاه منك في مقابل ذلك ؟

فابرى المعلم حبيب يتقذ موقف الدائرة فقال . وما عسى ان تقاضى منهم ؟  
وهل عندهم شيء تقاضاه ؟ اتنا عملهم إلى آخر العام ، والأمر بعد ذلك موكل  
للصدقة ، فإن كان الزارع ناجحاً في زراعته وفي ما يستحق عليه ، وان كانت السنة  
جديداً كالسنوات المنصرمة لم يكن ثمة مجال لأخذ شيء يذكر منه !!

ورأى المفتش أن يلين في حديثه تحاشياً للاصطدام بمن يملكون هدم  
مشروعهم ، فقال : حسن ، فادام في البلدة ما يكفيها من آلات الحث في وسعهم  
أن تشتروا مثلاً آلة لثريلة البزور ، وذلك أمر من الأهمية بمكان ، فالبزور الممتازة  
هي الأساس الأول للزراعة الناجحة

على انه لم يكن في ذكره آلات الثريلة أكثر توفيقاً ، فقد تصدى له المعلم حبيب  
ثانية يقول : أما عن البزور فتحن نعتي بها أكبر امتناية ولا تقدم للزراع إلا أجودها  
وهنا رأى المصد أن يدلي هو أيضاً بدلوه ، وأن يبرهن لرب البلدة أن الحكومة  
المثلة في شخصه مازالت على ولائها للمهود ، فقال يخاطب الباشا كاتب بلهجة من  
يسحب الذيل على السفاسف والثرهات : لا بأس يا معلم حبيب . دعه ينهى الكامتين  
اللتين جاء يقولهما فإن لدينا مشاغل أخرى

وشعر المفتش انه أملم « مناورة » محبوكة وأنه وقع بين أعداء ، ففزع يهرد  
ماعنده سرّاً لينتهي من أداء مهمته الرسمية على أية صورة ، وكانت تتنازع روح  
المشاكسة ورغبته في الابتعاد عن هذا الجو ، فكان يهم في بعض عباراته أن يتحرض

بهؤلاء الذين يتون في الأمور باعتبارهم أرباب المصالح الحقيقية في البلدة ، ولكنه كان يود إلى نفسه فيكبحها جهد طاقته ، ثم استرسل مستأخرا :

... ولجميعات التعاونية مزايا أخرى غير خفض نفقات الانتاج ، فهي توفر لسك الأرباح التي جريتم على أن تتركوها بلا ضرورة لأولئك المتطفلين الذين يعيشون على حسابكم مثل تجارة القطن والحبوب والبيض ، فاجر الحبوب يشتري منكم كيلة الأذرة بخمسة قروش مثلا ويخزنها عنده أربعة أشهر أو خمسة ثم يخرجها من مخزنه لبيعها لكم ، أنتم الذين انتجتموها ، بستة قروش أو سبعة فهو يرج منكم - من غير جهد - عشرين في المائة أو ثلاثين في المائة في بضعة أشهر ، أعني ان ربحه منها يزيد على ماتصبيونه أنتم ، أنتم الذين تعبتم وشقيتم وإنما يقطع هو منكم هذه المبالغ الجسيمة لمجرد ان عنده بضعة جنيهات يتخذ منها رأس مال تجارته . فإذا أنشأتم الجمعية التعاونية .

هنا برز الممدة الى الميدان ثانية ، فقد عدل عن نظريته الأولى في ترك المفتش يقول مايقول ، ورن صوته قائلا : ولكن ياسيدنا الافندى ، التجاره غير محرمة ، وقد كان نبينا عليه الصلاة والسلام يحترف التجارة قال ذلك ثم نظر إلى الباشا كأنما يسأله ، ألم يحسن اقيام بدفع أذى هذه الآراء المخطرة ومنع تسربها إلى أذهان الرعية ؟

فتمز الباشا له بطرف هدهبه كأنما يقول : أما متنبه لم تقنى فائنة وأحس المفتش بالتمتراز يستحوذعليه وازداد رغبة في مهاجمة هذه المصائب الجليلة من حوله فقال : نعم كان النبي يتجر ، فيرحل إلى الشام لحساب زوجته يحمل إليها محمولات جزيرة العرب ويعود منها بما ينتقيهم من البلاد الشامية إلى المتهلكين في مكة ، وبذلك يوفر على أهل انطربين مشاق الانتقال والنقل ، وكان يتقاضى لقاء جهده أرباها ممقولة . اما تجار الحبوب هنا ، فهم لا يجلبون بضائع من بعيد بل هم يشترون الحبوب من البلدة ويخزنونها في البلدة ثم يبيعونها في نفس البلدة ولنفس



المنتجين ، فالبائع التي يكسبونها هي فوائد رؤوس أموالهم لا أجور مجهوداتهم وإنما نفقات الحكومة بنك التسليف الزراعى لتمكين الزراع من الاستغناء عن هؤلاء التجار . وفى كثير من البلدان الأجنبية تتبع الحكومات إجراءات حازمة لحماية الجماهير من التجار ، فتحدد للحبوب ثمتاً يبقى طول السنة ، فيشتري بذلك الدولة أردب القمح بمائة وخمسين قرشاً مثلاً ويبيعه بمائة وستين . وبذلك لا يتسع المجال لهم التجار وجشعهم

وعندما تؤسسون هنا جمعية تعاونية فإنها تتولى الاحتفاظ لكم بالمقادير التي ترغبون الاحتفاظ بها من محصولاتكم وقرضكم من المالى ما يقرب من ثمنها ، حتى إذا ما احتجتم ثانية إلى تلك المحصولات حصلتم عليها ولم تسلفوا أكثر من رد ما اقترضتموه .

كان هذا الحديث يضيق العمدة جد المضايقة فقد كان يحترف تجارة الحبوب بالبلدة وكان يحترفها على شر اشكالها ، بل انه كان في الواقع يحترف الاقراض بالربا الفاحش في مناهر التجارة ، فقد كان الملاحون يلجأون اليه في زمن الحصاد ليملك ضيقهم ، فيخبرهم ان الله قد أحل البيع وحرّم الربا فهو لا يسه ان يقرضهم ولكنه يقبل ان يشتري منهم قمحاً وكان يقدر للأردب منه ثمتاً ينقص عن ثمنه في السوق ريبالا فيبيعونه قدر حاجتهم من المال ، ولا يمضى أسبوعان أو ثلاثة حتى يكون قد أنفذ الخفاء محضرون له الأراذب المشتراة . وهل يجسر فلاح على بماطلة العمدة ؟

وهز العمدة رأسه كالثور وقال وقد أحس انه ظفر بنفرجه : ومن أين يرتزق التجار إذن ؟

فأجاب المفتش : يرتزقون من اشتغالهم بالزراعة كسائر المزارعين ، أو بأية مهنة منتجة أخرى

وكان اباشا الى هنا مكتفيا بكلاب صيده المنطلقة في أثر المفتش ، فلما آذن الحديث بالانتهاء رأى أن يلقي هو كلمتين بجمالان لفضل التنكيل بالقرية فقال : وهل

يخمن التاجر الاشتغال بالزراعة ؟ أى كلام هذا ؟ لقد خلق الله كل فرد وله مهنة معينة ، والناس يرتزقون بعضهم من بعض  
قال ذلك وهز رأسه بضع مرات من أعلى الى أسفل ، مزهوا برجاحة عقله  
وظرف أسلوبه

وأجاب المفتش وقد سره أن يلقي درسه في هذه المرة على الباشا مباشرة : بل خلق الله كل فرد ولديه من المرونة ما يستطيع به التوفيق بين كفاياته واحتياجات المجموع ، فعندما استوردت مصر بعد الحرب العالمية الماضية عددا من سيارات التناكسي ، انصرف الجمهور عن عربات الخيل فاضطر معظم الخوذة الى مزاوله مهنة اخرى ، وعندما استوردت مصانع السجائر آلات لف اللفافات لم يعد بها من حاجه الى الآلاف من عمالها فاضطروا الى البحث عن اعمال اخرى  
فضحك الباشا ضحكة خافتة مقتنضة مقتنضة وقال متبهما : نظريات جميلة جداً  
ياسيدنا الاقندي

ورأى المفتش أن يرى لهم بالطعم المتداد فقال : ولا تنسوا ان الحكومة ستند جميعكم ابتماونية بقرض كبير لأجل طويل وبفائدة ضئيلة فأذا استطعتم ان تجمعوا من انفسكم بضع مئات من الجنيهات اقترضكم الحكومة ضعفها فتستعينون بهذا القرض على شراء الائمة والآلات الزراعية للجمعية . ولكم ان تقرضوا من المبلغ المعطى للجمعية مبالغ تصلحون بها اراضيتكم وتشترون منها ما تحتاج اليه حقولكم من اللواشى

وهنا لمعت عينا الباشا شرهة وجشما ومال الى المعلم حبيب هامسا : فكرة مذهشة واثقة . هذا هو المال يسمى النينا

وحول القلاح مجاهد وهو رجل شديد التمسك بالقواعد الخلقية وقال : خير لنا أن نبتعد عن هذه القروض فالاستدانة باب الخراب . فرد عليه المفتش : من كان فى غنى عن الاستدانة فليبتعد عنها بداهة ، ومع ذلك فهناك فرق بين الاستدانة بفائدة زهيدة لأسباب انتاجية كأصلاح الأرض والاستدانة بفائدة باهظة لأسباب

استهلاكية كدرا سيارة أو ملابس أو أثاث أو ألقاها في أفراح أو ماتم ...  
كان مجاهد يعتقد انه ارضى الباشا بملاحظته هذه ، فأذا به لفرط دهشته يجد  
الباشا قد بدل مسلكه ازاء الموضوع فقد اعتدل في مقعده وخلي عنه مظهر العظمة  
بالتكاف وقال لمظ اهل بلده : استمعوا لما يقوله حضرة البك المفتش . الحكومة  
تريد ان تمدينكم وترقيكم وانتم تصرون على البقاء على هذه الحالة المنحطة التي انتم  
عليها ! وما عسى ان تحضروا اذا سام كل منكم بجنحه او اثنين مقابل انوائد الجملة  
انتي ستحصلون عليها ؟ السوق بعد غد فن لم تكن لديه نقود حاضرة فليبيع في  
السوق عجلة او نعجة ويحضر المبلغ . يجب ان يكون « قصر مظهر » اسبق ابلاد  
الى ما فيه الرقى . احضروا المبالغ التي ستساهمون بها للعمم حبيب بصفته امين  
صندوق الجمعية التعاونية وسكرتيرها ، وسيبادر بكتابة عقد تأسيسها . ثم نظر  
الباشا الى كاتبه وقال : يا معلم حبيب . قم بأعمال الجمعية بالجان علاوة على عملك .  
هذا عمل خيرى فلا يصح ان تنقضى عنه اجرا »  
فأبدى الكاتب امتثاله للأمر

وحد المفتش الله على هذه الخاتمة والافلات من هذا الجو الموبوء فقال : أمل  
أن يتم الموضوع وربما بهتمكم يا معادة الباشا ، وأرجو أن لا تؤاخذوا على تمجيلي  
في الانصراف فأن على أن أحضر اليوم اجتماعا آخر في طاصمة المديرية . وأترك لكم  
الآن نسخة من عقود التأسيس لتدوين البيانات المطلوبة فيها . وسأمر بعد ثلاثة  
ايام أو اربعة لاخذنها . السلام عليكم

فرد الباشا على تحيته بأحسن منها وخرج يشبهه ، وتبعهما الكاتب والمعدة  
وفي اليوم التالى كان المعلم حبيب يطوف بمنازل التلاحين وفي يده استمارات  
السلفيات يوقع منهم عليها بأختاهم . وانهى شأنهم بها عند هذا الحد ، اما جملة هذه  
السلفيات وقدرها نحو الألفين من الخنفيات فقد انتهت الى المقاول الذى عهد إليه  
الباشا بتشييد سراى له ، كانت مثال الوجاهة في طاصمة المديرية

## ثروة بلا سيادة

كان المعلم حبيب شخصاً تستطيع ان تصفه بالقصر ذا جهم اقرب الى النحافة :  
معتل البدن مكتئب المزاج دائماً « أجرد » لا يثبت في طروضه سوى شعرات غبراء  
متناثرة ، فكان يبدو في نظر الناس كالساجين الذين تجبر لحام بالة الخلافة ، ولذلك  
فقد كان لا يخلق لحيته الا اذا دما الى ذلك داع خاص . وله حدثان صغيرتان  
عسلتان منطقتان لا يريق لهما تملوها جببة نحاسية ملتمعة كأنما دلكت بالزيت  
تنساب فيها غصون كالأخاديد في الارض الجافة ، فتقسمها مناطق قد استقرت فوق  
احدها ذبابة مكسال ، تلتق العرق التنصب من جبينه أثناء اجرائه اعمال الحساسة  
ومراجعتها وضبط الميزان للتأكد من صحتها . وهو لا يفكر في اضاءة ثانية واحدة  
من وقته الثمين وإرباك فكره للرتبك بطرد هذه النجاسة فالبابة لا تلبث أن تعود أو  
يحل غيرها . لقد كتب على جبينه أن لا يخلو من ذبابة . وكانت أذناه شديدي  
الاتصاق برأسه كأنما كان أبوه يشدهما له في صفره . على النحو المتبع في تربية  
الحمير . ليجعل الابن منها فيما بعد حاملتين لاسجائر والافلام

وكان من بعض مزايده استطاعته أن يظهر بمظهر الأناقة دون أن يتكلف لذلك  
مالا كثيراً . وكان يلبس طربوشاً قائم الحجرة ويرتدي قطناً صارخ الألوان وجوريا  
قليل التزقات وحزاماً « شاهياً » وجبها ومقطاً افرنجياً طويلاً ويلقى حول عنقه لثاماً  
من الصوف يقيه لتع البرد والبعوض ويحفي قدارة رقبة القفطان الوجه الذي هو -  
بحكم وجود ثلاث فائلات صوفية تحته - نظيف فيما عدا رقبته ، اللهم الا بما يصيبه  
من بقع الادوية والطعام الآتية من الخارج

وكان سيده يجلس على مقعده وقدماء على مقعد آخر ، ويطلق على عليه حقوى  
خطابات يريد ارسالها لثقة منمقة تناسب ما يدعيه من الواجهة والعلم ، وهو يعتقد  
ان الكاتب لا بد ان يجيد ذلك لانه حسن الخط ومتى تم للانسان حسن الخط فقد

ملك مقاليد صناعة الكتابة ، حسن الخط وحسن الأسلوب شيء واحد ، وكان الكاتب عند حسن ظن سيده به فهو يدون الرسائل بسرعة البرق ، بلغة هي مزيج من امامية والعربية الفصحى والمصرية القديمة ولغة الدواوين انى ظلت مستعملة إلى أواخر الحكم التركي . وكانت عيناه تشعان خيلاء وعجبا حين يؤمر فيكتب الرسائل وهو واقف وقد ثنى طرف الورقة الأسفل بين أصابعه ، فأن طبقة الدين يحسنون الكتابة وهم وقوف دون أن يعتمدوا على منكأ ، قليل عديدها ، وهي إلى ذلك آخذة في الانقراض

وكانت الغرفة الخارجية من منزله - التي هي بحكم اشتغالها على منضدة وبضعة مقاعد قد أصبحت مكتبا وغرفة للأكل وصالونا للاستقبال - مزينة برفوف مثبتة في الجدار تبدو كأنها محمولة على قوائم من نسيج انشكبت صفت عليها زجاجات الأدوية الطبية وقراطيس المقاقير البلدية التي يمالج بها أمراضه الحقيقية والوهمية وأخصها تعب المصدة للزمن التي تولد من تموده تناول مأكولات أنبتتها الأرض لئلا الحيوانات تقاسمها اياها ( كما قاسمها عقليتها ) ليكون له مما يقتضيه من ثمن طعامه ما يدفعه أجراً للأطباء الذين سيعالجونه من أثر هذا الطعام . لقد كان يدفع للأطباء شطراً كبيراً من دخله وكان يدفعه دون أن يألم كما يألم غيره من لم يفردوا في ميزانيتهم باباً للميكروبات والأطباء ، فلذا ما أمرهم طبيب باخراج السننهم من أفواههم وريالاتهم من جيوبهم شعروا أنه يسرق هذه الريالات منهم بالأكرام لقد كان الذي يزور منزل المعلم مرة حيث لا يتركب الهواء من أوكسجين وادروجين ، بل من كربون وبخار سيرج ، يستعيد بعدها إلى ذهنه صورة داخلية هذا المنزل وأثاثه كلما اقترب في جلسته من المعلم واشتم رائحة السيرج للتدفئة المتلاحقة من فمه ، فهي لا تنبعث بمثل هذه القوة من أى مكان في البلدة غير منزل المعلم ومعدته

\*\*\*

كان المعلم حبيب يعمل في الدائرة منذ خمس سنوات . بدأ العمل فيها « كاتب

يومية ينتقل بين الحقول يحصى عدد العمال الزراعيين الذين يعملون بالأجر اليومي ، ويقدم بعدد كسفا للمقدس جرجس ، وكان المقدس يمهّد إليه أحياناً بمساعدته في أعماله فكان يقوم بذلك راضياً مسروراً ، حتى إذا ما آتس في نفسه المقدرة على القيام بكافة أعمال الدائرة الكتابية وبما يتطلبه منصب كاتب الزراعة من دراية بأصول السرقين ، سرقة الفلاحين لمصلحة الدائرة وسرقة الدائرة لمصلحة كاتب زراعتها ، قصد إلى الباشا فقال له : قد وردني الأمانال : « من أكل عيش النصراني يضرب بسيفه » وقد جئت أخبر سعادتك بما اطلعت عليه أخيراً من خيانات المقدس جرجس ، وهو وإن يكن من أبناء ديني إلا أني أضع الأمانة والواجب في المقام الأول من الأهمية قبل الزمالة في العقيدة وقبل رابطة القرابة وقبل الصداقة وقبل سائر الروابط والصالات ، وأنا أرى من واجبي أن أخبر سعادتك بكل ما يحدث في الدائرة ، وأأكل العيش أحق أن يراعى

ونجح « حبيب » في اثبات التهمة على المقدس فطرده الباشا وحرّمه من منأخر حسابه وعين حبيباً بدلاً منه فأصبح « المعلم حبيب » وضوّف راتبه فأصبح يتقاضى مائة وخمسين قرشاً ، وكان سلفه قد بلغ إلى خمسة جنيهات

ودأب للمعلم حبيب يعمل بمجد وأمانة ، ودس عليه المقدس جرجس من ريشي به ، فلما ظهر كذب الوشاية وبتلان التهمة ، عظمت ثقة الباشا به فزاد تقريبه إليه وأطلق له التصرف في شؤون الدائرة .

وعرف للمعلم كيف يولد هذه الثقة ويستزيد منها بمجده وبإظهاره لبقائه براتبه وبضربه الرقم القياسي في تحمل الأهانات . ثم بالأمانة المطلقة كان يتخلق بها بدافع الحذر من المراقبة التي تفرض على كل من يشغل منصبا جديداً وخشية الدسائس التي لا تستريح منها بلاد الريف . لقد كان شعاره : الأمانة في المدة الأولى كنز لا يفنى لأنها تتيح للانسان أن يخلّص في المدة الثانية مطمئناً . لقد كان المعلم الأمين يعلم علم اليقين أنه أمين أمانة موقّعة ، وكان يعرف المدة التي لا أمانة بعدها ، وهي مدة لم تضع عليه سدى ، فقد انتقم بها في معرفة الدين يمكن أن يكونوا مصدر

خطر عليه وفي توثيق علاقته ببعض مستخدمى الدائرة من خزانة البنادق وامناء  
المخازن و « الخولة » وغيرهم وفي اختيار التجار الذين يشترون محمولات الدائرة  
أو يبيعونها للبذور والمعاد وغيرها .

وزيد راتب الباشكاتب بعضى المدة الى ثلاثة جنيهات وهو راتب لم يكن  
يتناسب والتصرف الواسع الممنوح له كما أنه لا يتناسب والثروة الكبيرة التى اقتناها  
وانتى اشترى بمظلمها أسهما فى بعض المصارف والشركات دون أن يطلع أحداً ،  
واشترى بالقليل منها بضعة أفدنة بثمان زهيد من مزارع واقع فى ضيق وزعم أنه  
دفع ثمنها من ثمن أرض باعها امرأته فى مديرية بأقصى الصعيد .

على ان الباشا فى المدة الاخيرة كان لا ينكر على بعض جلسائه شكوكهم فى أمانة  
الباشكاتب ، ولكنه لم يحرك ساكناً فالمسألة مجرد شبهة إذ أنه لم يدمه متلبساً  
بالسرقة ، ثم انه فى أعماق نفسه لم يكن يستفزع أن يسرق المرء بمهارته بعض ما  
نصل اليه يده ، ثم إنه كان مرتاحاً اليه لحسن أداء مهمته الاساسية الى جانب عمله  
التناوبى وهو كتابة الوارد والمنصرف ، وهذه المهمة الاساسية هى كتابة حسابات  
مزارعى الدائرة بطريقة لاتدعهم يتناولون فى مقابل كدحهم طوال العام الا القليل من  
الغلة ، وقد كان يفعل ذلك دون أن يتفاهم عليه مع الباشا صراحة ، وهذا ما كان  
يرضى الباشا أتم الرضا إذ يتيج له سرقة المئات من فلاحيه دون أن يثقل ضميره  
ويلوث يديه بمجرمة السرقة ، ودون أن يضيع عليه شعور الآب الشفيق ومظهره ،  
إذ يواسى انقراء ويرفه عنهم على قدر استطاعته



## ملـكـة

رجع الباشا الى مكتب البلاشكاتب ليقضى فى شكاوى رعاياه . وقد كانت تلك اللحظات التى يجلس فيها للحكم تساوى عنده مال الدنيا . وكان لا يبالي أن يسوء المحصول سنة من السنين مادامت المصطبة قائمة ومادامت الحركة بين المزارعين مستمرة ، فهو يزرع ليحكم قبل أن يزرع ليحصد . وكان يتقن فن الامارة على النمط اقديم أكثر مما يتقن فن الزراعة على النمط الحديث ، فهو يكثر من التظاهر بالنفـض كلما وجد فرصة لذلك ، فإذا أراد أن يتمتع مع قـر من زواره صاح فى عبـده فجأة : أين العشاء ؟ أليس فى الدار عشاء ؟ ماذا تنتظرون ؟ ومن البدى أنهم لم يكونوا ينتظرون سوى الامر بأحضار العشاء . وكانت صيغته هذه هى الامر ، بيد أنها لم تكن أمراً فى صيغة أمر بل أمراً فى صيغة استفهام استنكاري

وكان يمتز بعض القروش التى يستلها من زراعه وفلاحيه ومستخدميه على المتسولين المحترفين وطايرى السبيل ، وهو حين يمنح المال من لا يستحقه يمنعه ولا شك من هو به أجدر . وكان يعرف أن هذه السياسة من شأنها إغراء الناس بالتسول والتفرد ، ولكنه لا يمينه الا مظهر الامارة وشهرة « المخلق » تسمى على أئنة هؤلاء المتسولين .

ورأى بالفرقة أحد طايرى السبيل ، وكان الباشا يعرفهم بمثل فراسة كلب الصيد ، فوجه اليه كلامه :

- ها . من أنت ؟

فأجاب التسول الاسكاع

- أنا عمرد

- محمود من ؟



- محمود مصطفى

- محمود مصطفى من ؟

- محمود مصطفى الجرجاوى

- أنت من جرجا ؟

- أجل يا سعادة الباشا

- من أى بلاد جرجا ؟

- من حوش مصطفى

- حوش مصطفى عند عزيز باشا ؟ من تعرف فى حوش مصطفى ؟

- أعرف كل الناس الطيبين . هناك عزيز باشا وأولاده لبيب وأمين ويحيى ،  
وهناك عبد المال بك وقد بسط الله له الرزق فى الزمن الأخير فاشتري ضيعة جديدة  
بخمسة آلاف جنيه أو بخمسين ألفاً لأحدى

- طيب . وماذا تريد يا محمود يا مصطفى يا جرجاوى ؟

- أظال الله عمرك يا سعادة الباشا . كنت قد ذهبت الى مصر لزيارة أهل

البيت ولزوجة ابنتى وهى متزوجة فى مصر . . .

- متزوجة بمن ؟

- من ابن عمها وهو « كمسارى » بشركة الترام . وقد نقد ما كان معى من

النال، وأنا أسمع من زمن عن أرباحية سعادتك وأن يتكم هو مئوى العز والسقاء ،

فقلت لا توجهن اليه فيعطينى ما قسم الله به فأستعين به على الرجوع الى بلدتى

وبقى الباشا ينصت متلئذا ثم اختلس نظرة إلى انفلاجين فوجدهم شاخصين اليه

بأبصارهم ، فأخرج من جيبه قطعة ذات خمسة قروش دسها فى يده للتسول وأطبقتها

عليها بقوة كما يفعل البائع حين يرشو رجل الشرطة . وعرف المتسول المتبرن قيمة

القطعة النقدية التى أعطيتها دون أن ينظر اليها فدسها فى جيبه وهلل بالثناء والثناء

وخرج مهرولاً كما نما يخشى أن يسترد الباشا منه ما أعطاه

ورأى الفلاحون حركة الباشا وهو يخنى أمام أعينهم قطعة النقد فى يد طابر

السبيل حتى لا يعلم أحد مقدار ما أعطى، فخدموا له استمساكة بعري الشرع فالشرع يحض على أن يحسن المحسن دون أن تعلم بينهما أعطت شماله . لقد أعجب الفلاحون بهذا التستر في الاحسان حتى لقد هموا أن يفروا للبasha بعض ما جره عليهم من الشقاء والآلام ، وإذا بصوت البasha يرن فجأة : يا معلم حبيب . دون عشرين قرشا في باب الاحسان

فنظر الفلاحون بعضهم إلى بعض ، وسجل الكاتب المبلغ ، وأخذ البasha يغمغم بصوت غير واضح

وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم \* بأخفاء شمس نورها متواصل  
\*  
\*

وقطع البasha جبل الصمت سائلا الحاج عمر عما يريد ، فنهض الحاج عمر من قرفصائه وتقدم من البasha خطوطين وبسط يديه في حركة مسرحية وقال : لقد نجحت زراعتي يا باشا وأنتج فدان القطن عندى أربعة قناطير ، ومع ذلك فإن سعادتك لم تأمر لي الا بأردوين من الأذرة

فهز البasha كتفيه وزوى ما بين حاجبيه قائلا : وما عسى أن أصنع لك ؟ أليس كل شيء بحساب ؟

فصاح الحاج عمر من أعماق قلبه : أى حساب يا باشا ؟ لقد فرضتم علينا حرث فدان القطن دفع مائة وخمسين قرشا ، وقد ترم لحراسة الفدان عشرين قرشا ، مع أنى ظلمت أبيت في الحقل كل ليلة لحراسة المحصول حتى تم جنيه فقال البasha : أتريد أن تخسر الدائرة آلاف الجنيهات كي تكسب أنت بضعة ريالات ؟ أم تريد أن أضع نظاما خاصا بك أنت وحدك ؟ هذا هو النظام السارى بين جميع الزراع ، وليس فى وسى أن أميز بعضكم على بعض ، فالعدل يقضى بالمساواة بين الجميع . وما الذى أظنّه الدائرة منكم جميعا ؟ هل نسيت أن الدودة فتكت هذا العام بنيفب وألف فدان من أرضى ؟ وهل أضعت الزراعة تدركسبا ؟ كلا . وانما نزرع ونستمر نزرع لكي يحمّد الفلاحين المساكين خبزهم

- خبزهم؟ أليس هناك غير الخبز؟ والآدام؟ ألم يؤن لنا أن ندوقه؟ لقد حرم الله علينا لحم الخنزير ولكن الفقر حرم علينا باقي أنواع اللحوم  
- هل نسيت يا حاج عمر الدين الباقي عليك منذ سنة ١٩٣٠؟ أألست مدينا للدائرة بسبعة وعشرين جنيهاً؟

- وهل سنة ١٩٣٠ هذه ستظل فأمة في طريقنا؟ ألم يبق لنا حتى الأمل أن نكسو ذات يوم عيالنا أو نشترى بقرة فأندم بلبنا؟  
علام الدين؟ هل أفدنا من الزراعة شيئاً؟ أنشتغل بلا أجر ثم تحملونا ديونا؟  
- قل للبنوك تتخلى عن الديون التي ترهقني بطلبها، أنخل أنا عن الدين الذي لي قبلك عن طيب خاطر

- يا باشا! وهل هذا مثل ذاك؟ الديون التي عليك قبضتها سعادتك قد أوعدا، أما الديون التي علينا فهي من جراء تلف الزراعة لأسباب لا ذنب لنا فيها، فهل نحن الذين جئنا بالدودة؟

- كلا، لم نحشوا بها، ولكن كان من التيسر لكم جمعها وإبادتها، بيد أن الرجل منكم يرسل ابنه لمكافحة الدودة عند الآخرين ويترك حقله حتى يحرق  
- وهل نحن المزمون بالأفئاق على مكافحة الدودة؟ أليست الدائرة هي التي تنفق على ما تقتضيه الزراعة وما تبقى يأخذ كل منا حقه فيه؟

كان الحاج عمر قد أعد هذه الأجابات في اليلة السالفة، وقد ضمنها خلاصة ما سمعه في مجالسه من الحجاج في أشهر عدة. أما الباشا فكان يلذ له أن يسمع مثل هذه الاجابات ليعرف كيف يفكر هؤلاء الأغنام وليزداد اطمئنانا الى أن هذه الأفكار التي يتفكرون عن أنفسهم بالتصريح بها لا تقدم في أمرهم ولا تؤخر، وعدا ذلك فقد كانت هذه المحادثات تفسح له الفرص ليردد كماداته نفمة الشفقة والعمل على ما فيه الخير للناس مستعيناً بالمنطق السفطاني. وانتهى كماداته بالاحتكام الى خصمه ذاته، مضطراً إياه بالبراهين القصمة على أن يحكم على نفسه، وأن ينقلب من موقف الطالب الى موقف المستجدي

وهكذا خفت صوت الحاج عمر وانطلقا البريق من عينيه وتراخت يدايه وقال في استنكاة : وإذا كنا نسخر أولادنا معنا بلا أجر في خدمة الدائرة فمن أين تأكل إذن ؟ سعادتك لم بالحالة

ورأى الباشا أن الوقت حان لالتقاء المنظمة للكب الواقف أمامه ، فقال : على أى حال يا حاج عمر ، أنت مزارع مجتهد ، وأنا لا أفرط فيك يا معلم حبيب أعطه أردبا ثالثا . فصاح الحاج عمر وقد رفع يديه كمن أصابه مس من الجن : أبقاك الله لنا يا باشا وأدام عزك . وخرج وعلام الرضا بادية على وجهه ومع أن الباشا حين أعد الكشف التى صرفت بمقتضاء مقادير الأذرة لفلاحيه كان قد أعد في ذهنه كسفا ملحقا بالمقادير التى سيصرفها بعد أن يرفع هؤلاء الفلاحون نظلمهم اليه مبتهلين ، فأته شعر حين أمر بصرف الأردب الثالث شعور من يأتي عملا من أعمال البر ، شعور من يذنب مدرسة أو يبنى مستشفى ورأى في هذا اليوم أن لا يقف في خيرا عند هذا الحد ، فانتخب الشيخ «على» من بين الجالسين وأشار اليه قائلا : وأنت أيضا يا شيخ على ، ماذا تريد ؟

فأجابه : إنما أريد أن تجربني من أين آكل إذا كانت المحاسبة على هذا النحو ؟ - قل الحمد لله يا شيخ على ، وهل هناك من يمانك في حسن حالتك ؟ ان لديك جاموستين وعندك دجاج تربيه ، وأنت على الجملة في حالة تقبض عليها

- أمحاسبني يا باشا على جاموستي امراأتى ؟ ولم أزرع أنا وأقنع وأبيت في الحقل ؟ إذا كان وجود الجاموستين لا يجعل لى الحق في الأجر فكان الأولى أن أبني في المنزل أنام وأستريح وآكل من لبنهما !

وهاتان الجاموستان يا شيخ على ، ألا تأكلان طول العام من الحقل ما بين برسيم وورق أذرة وحشائش مما ينبت على حافات الصارف ؟ انى أعرفك ثنارا .

يا معلم حبيب . صد حلقه بنصف أرويب آخر  
- زادك الله خيرا يا باشا . لا عدمنك يا باشا

والتي الباشا نظرة إلى فلاحيه الجالسين كل في انتظار دوره ، وصاح بهم :  
 طيب . ارجعوا أنتم لأعمالكم فأنى على موعد مع مفتش الرى ، ومن كان له منكم  
 مطلب فليأت بعد المشاء . فخرج القلاحون من الغرفة كما تخرج الأغنام من الحظيرة ،  
 الا اسماعيل الخولى فقد تقدم من الباشا قائلاً : اننى بإسعادة الباشا أشكو اليك حضرة  
 الكاتب هذا ، وأقولها لكى وجهه . كيف أسجن خمسة عشر يوماً بسبب الأنبوبة  
 التي ركبناها في السريعة لرى الأرض ، فريد حضرة الكاتب أن يقطع أجرها من  
 راتى ؟ فهل كان سجنى لذنوب يعمد على نفعه أم لأمر يختص بكم ؟ ألسنت سعادتك  
 التي أمرتني بتركيب الأنبوبة تحت ستار الليل فوقبت من جراء ذلك المجلس  
 خمسة عشر يوماً تحملها دون أن أنسى ليلت شفة ، فيكون جزائى أن يقطع أجرها  
 من راتى قائلاً انك لم تشغل هذه الايام ! أليس المجلس شغلاً ؟

فنظر الباشا الى الكاتب نظرة الغاضب للحق وقال له : لم ذلك يا معلم حبيب ؟ ألم يكن  
 حبسه من أجل الدائرة ؟ فقال الكاتب يتنصل من المسئولية كالمتاد ويلقى الذنب  
 على ناظر الزراعة تحريضاً للخولى عليه : حقيقة الأمر ان حضرة الناظر غير مرتاح  
 اليه ويقول أنه مهمل ، ويود أن يستبدل به أبا أحمد الذي كان يشغل مكانه مدة  
 غيابه ، ويقول الناظر عدا ذلك ان أبا أحمد يقبل أخذ مرتبه كل موسم ( ستة ارادب  
 من القمح وستة ارادب من الأذرة ) . واما اسماعيل فهو يصطنع التمدن ويصر على  
 أن يقبض مرتبه تقدماً كل شهر على مثال موظفى الحكومة

وأفلحت الدسيسة فقد اندفع الخولى يندد بالناظر : ألا أنه لا يحظى عندكم  
 غير الص يا معلم حبيب . وهل عرفت لاني أحمد ضيعة يعيش من ريسها ؟ فن أن  
 يأكل حتى ظهور الحصول الا من المرققة : والخولى عندما يمرق ، ألا يضطر الى  
 اغماض عينيه عن الخفير فيمرق ماشاء هو أيضاً . ويراه آخرون فيضطر الى اغماض  
 عينيه عنهم . وهل أنت تجهل مر اختياره لاني أحمد ؟ أليس أبو أحمد اخا  
 « غزاة » ؟

وسر الباشا بما سمع من المطاعن ولكنه رأى أنه ليس من الحكمة أن يظهر هذا

السرور رميا ، فصاح بالحرى متظاهرا بالغضب . إخرس يا ولد . لا تنطق بالقبيح .  
ثم رأى أن يرضى خويله بعد أن انتهره ، فقال للكاتب . اصرف له مرتبه كاملا ،  
وقل للناظر أن يكف عن ملاحقة هذا الرجل ، فقد خدمنا فلا نسيء اليه  
وقال الكاتب في خبث : هذا ما كنت أوده أنا ايضاً ، ولكنى لا احب ان  
اتدخل فى تصرفات الناظر حتى لا يتوهم انى اتمرض لشئونه . حسنا يا اسماعيل ،  
مر بى عصراً أصنع لك ما يرضيك  
فدما الخولى لباشا وانصرف

وقال الباشا : لقد صدع هؤلاء الفلاحون رأسى . وما عساع كانوا يفعلون لو أن  
الزراعة ناجحة ؟ لهمم كانوا يذبحونا ! لقد أضحت الزراعة فى هذين اليومين خساراً  
فى خسار ، ولكنهم دائماً يشتكون ودأماً يتوجمون  
فاندفع الكاتب متحمساً وقد سره أن يناقشه السيد فى سر المهنة : لقد توقع  
الناس وازداد جمعهم ، ولكن المرء يستطيع مع ذلك أن يرضيهم بكلمتين جوفائين .  
وما عسى أن نصنع غير ذلك ؟ فهل نخلق فلاحين غير هؤلاء

فاتجه الباشا إلى مراده رأساً وقال وهو يتسم . ار قاصد الآن الى المدينة  
لشراء بعض الحاجيات ، فذهب أنت بعد انتهاء عملك الى منشأة حلوى وقال للشيخ  
يونس انه لم يكن يجمع به أن يستخدم «الأسطى» جودة عنده ، فالأسطى جودة  
سائق بدائرى وأنا الذى تمهده بالتربية من صفه الى أن أصبح سائقاً ممتازاً ،  
فأنا أولى به ، واذا كان قد ترك العمل عندى موقنا فقد كنت اعترم ارجاعه فى  
الحين المناسب . وليس يلقى أن يكون مرتبه عندى مائة وعشرين قرشاً فى الشهر  
فيأتى الشيخ يونس ويستخدمه بمجنين . هذا اعتداء . ومن ذا يسوق جرارتى ؟  
أنا لا أستطيع أن أحضر سائقاً من المدينة بأقل من ثلاثة جنيهات . ان فى عمل  
اشيخ يونس اخلاقاً بحق الجوار ، ولن أسكت على ذلك . ألم يكفه أنه رفع أجر  
الأولاد الذين يجمعون دودة القطن من قرش الى قرش ونصف قرش . انه يفعل  
ذلك لقله أطيانه ، فهو لم يزرع سوى مائة وسبعين فدانا من القطن ولكنه يرغبى

أنا على رفق الاجر في ألف وخمسمائة قدان قطنا . ليس هذا بالأمر المقبول . قل له أن يفصل الأسطى جودة من عمله ، وقل للأسطى جودة لقد تصرفت تصرفاً معيياً . أترك سيدك الذى رباك وتهجر بلدتك التى نذأت فيها الى البلدة المجاورة ؟ ولم ذلك ؟ هل بلدتك عاجزة عن موافاتك بالقوت ؟ أرضه بكلمتين ، ولا بأس أن تصرف له قرشين من متأخر حسابيه

فتم الكتاب مذكراً : انه يطالبنا بسبعة عشر جنبها فقال الباشا متضامناً : سبعة عشر جنبها ؟ سبع عشرة داهية تنزل به . دعه يرجع ويتسلم العمل ، وقل له إني أمرت بزيادة راتبه الى مائة وخمسين قرشاً ، واصرف له جنبين من أصل حسابيه فقد اقترب ميعاد الحث وليس لنا غنى عنه فأجاب الكاتب مردداً قول سيده ، وكأنما يعرض عليه صورة بما سيقوله للسائق سأحضره رغم أنه . هل يترك أحد سيده ويهجر بلدته اتى نشأ فوق أرضها ويفر كالعبد الآبى ؟ ليس في ذلك شيء من الوطنية

وارتاح الباشا الى هذه التجربة ولكنه وجد ألا يبارح المكان قبل أن يبدى شيئاً من عدم الرضى فقال : وبعد ، فأنى أراك يامعلم حبيب لا تبذل قصارى جهدك فى تحصيل التأخر لنا على التلاحين

فأجاب الكاتب وهو لا يخلو من رغبة فى الماكسة : وما العمل وقد اشتدت الازمة عى صورة لم تر لها مثيلاً طول حياتنا ، ها هو الحاج درويش قد ترك ابنه يتطوع فى الجندية لأنه لم يجد هنا عملاً يقات منه ، كذلك سحب خالد ولده من المدرسة الابتدائية لأنه لم يجد ما يدفعه مصاريف الدراسة ، وباعت ام الخير سوارها لتعيش بثمنه حتى يمن الله بالفرج

فتأفف الباشا وقال : ما هذا الكلام الذى يشبه موضوعات الانشاء ؟ لقد سمع هؤلاء التلاحون أن الجرائد ترغم أن الأزمة سائدة فتباكوا وبالقوا فى التظاهر بالثافة والعوز وقالوا إنهم مأزومون لا مال عندهم . انهم قوم لا ذمة لهم فاذالم يظلموا ظلموا ، فهم لا يكونون أبداً الا ظالمين أو مظلومين ، واذا ما لان الردهم لم

يقولوا إنه رجل طيب بل وصفوه بالسذاجة والغفلة وازداد طمعهم فيه . أنى أريد أن أدفع لملك مبلغاً صغيراً لأكتفى شره بضمه أشهر . وعدا ذلك فأنى أرتب فى استبدال سيارتى بخير منها فقد أضحى منظرها غير لائق . ثم نهض الباشا وقال : اصغ إلى . ها أنا ذاهب الآن . وأرى خير الطرق لتحصيل مايتيسر تحصيله مما لى على هؤلاء الفلاحين أن أنزل لهم عن ريع هذه الديون ، على أن يوقع كل منهم صكاً بياقى المبلغ

وأدرك الكاتب ماوراء هذا من تدبير يريد به صاحب الارض أن يقبض على أعناق فلاحيه ، وقال : واثقه انه لعمل مبرور تشكر عليه سمادتكم فخرج الباشا يمتثال خيلاء بذكائه النادر وأرجمته البالغة



## سيادة بلا روة

كان ناظر الزراعة كارها لكاتب الزراعة ومكرها منه ، فكل منهما يمتقد أنه يستطيع القيام بعمل الآخر خيراً منه ، وكل منهما يجتهد فى التدخل فى عمل الآخر واستلاب بعض سلطته واختصاصه ، وكل منهما يحاول أن يحط من شأن زميله وأن يظهر أمام سيده بمظهر الملاك الحارس للدائرة وعمادها الذى لا تقوم بغيره ، وكل منهما يعمل على عرقلة عمل الآخر جهد ما يستطيع ، ثم إن كلا منهما يضيق على صاحبه ويفوت عليه غرضه الأساسى فلا يمكنه من المصلحة إلا إذا اشتركا معا ، وهذا الاشتراك فى معظم الاحيان غير مرغوب فيه لأنه يجعل كل منهما مهدداً من الآخر .

كان عطية افندى ناظر الزراعة صورة تختلف تمام الاختلاف وصورة العلم حبيب ، فقد كان للعلم بياض فى اظهار المسكنة ويميش عيشة وضبعة فى بيته القنود ، ويقترب على نفسه فقيراً كان له الأثر الأسوأ على صحته وإن يكن له الأثر الأحسن على ثروته . وعلى الضد ، كان حضرة الناظر بياض فى اصطناع مظاهر الجبروت وينفق



مرتبته كله في سعة المعيشة ومعايرة الحر ومصاحبة النساء ، ومع ذلك استطاع بفضل بضع سرقات كبيرة وفقه فيها الشيطان ، أن يشتري خمسة أفدنة

كان عطية أفتدى ضخم الجنة ذا بشرة بيضاء شوهاء البياض تبدو كأنما البرص يكسوها ، ولم يكن يدري من أين انحدر إليه هذا البياض فأن أحدا من والديه لم يكن كذلك ، إلا أنه كان بائس الاقتناع بما ذكرته أمه تطيلا لهذه الظاهرة فقد زعمت أنها « توحمت » فيه على جواد أبيض كان يركبه اباشا أيام شبابه وقتوته ، ولم يكن يمينه من هذا البياض إلا امتياز به دون عامة فلاحى البلدة وأن اللون الأبيض كان معتبرا إلى زمن قريب لون الجنس السيدى الرجال ولون ملكات الجمال فى النساء ، فإذا ما وراثت الأم ابنا بياض اللون فقد ورثته روعة حقيقية

على أن بشرته لم تكن وحدها البيضاء فيه ، فقد وخط الشيب أيضا رأسه فى سن مبكرة . وهو اليوم قد جاوز الأربعين من عمره ولكنه كان يعمل على الظهور بمظهر من لا يزال فى شرخ الشباب ، فكان فى بادئ الأمر يحلق بالموسم ساقيه ليزيل مع شعرها ما وخطه من بياض ، وكان ذلك يحمله يبدو مشوها مضحكا ولكن التشويه والاضحاك أهون من الهم والاعتراف بالهم ، غير أن شمرات بياض بزغت فى أجزاء أخرى من رأسه ورأى هو أنها لاتناسب سنه فكان عليه أن يخفى هذا البياض بالاصباغ حتى يبدو فى سنه المختارة . وقد كان بعض الدين يلقوا سن الأربعين من أبناء بلدته يعرفون أنهم ولدوا بعد ميلاده ، ولكنهم كانوا مع ذلك ملزمين بأن يصدقوا ما قرره لهم وهو أنه فى الثانية والثلاثين من عمره

ولم يكن له زى معروف يقتصر عليه ، فقد كان فى أوقات الراحة يرتدى جلبابا قاهريا ذا بنينة مقفلة ، وكثيرا ما يرتدى بالليل جلبابا مفتوح الصدر وطاقيه ولعاما مثل عامة أهل البلدة فلا يلتفت شكله الأنظار وهو يتسلل فى الطرقات الى بيوت عشيقاته ، أما اذا قصد الى المدينة لأمر خاص به او بالدائرة فلباسه « البذلة » الافرنجية المعتادة ، وهو يرتدى نفس البذلة عند الركوب للروى فى الحقول مع فارق واحد هو حذف رباط الرقبة ، ويلبس فى بعض الأحيان « بنطلونا » قصيرا ويلف على

ساقيه قاما ويضع عي رسمه برنطة على شكل الخوذة خاصة للناطق الاستوائية ذات لون داكن يجعله لا يبين من بعيد فا يدرى الفلاحون الأجراء الا وهو بينهم كأنما انشقت عنه الأرض كما تنشق عن الغفاريات والجبان في انحصص الخرافه التي هي كل نصيبهم من الثقافة

وكان هذا الميل الى المباغتة والأدهاش يمتلكه، فإذا عرضت أمامه مسألة بسيطة بالغ في تعقيدها ليبدو في نظر الفلاحين مملوءا بحكمة ومكرا، وإذا انتقلت أذناه خبرا تافها عن احد الفلاحين ولو كان ذلك في أمر لا يعنيه ناداه فقال له : إنك كنت في وقت كذا في مكان كذا، وقد قال فلان كذا، وذلك دون أن يقول له : إنني علمت ذلك من فلان، حتى يدخل في روع الفلاح المسكين أنه يعلم السر وما يخفى

كان ناظر الزراعة هذا ذكيا كالكثير ممن هم دعايم الثمر في مصر، وكانت خبرته إطلاع الناس وغرائزه ومواطن الضعف في قوسهم تفوق كثيرا معرفته بأصول الزراعة، ولم يكن يعنى بالانتاج قدر عنايته بالتحكم في المستأجرين والفلاحين الأجيرين، فضلا عن الزراعين المجاورين الذين يضطرون الى الاتصال به بين آن وآخر بحكم اشتراكهم والدائرة في الري من مسقي واحد، والذين لم يكن يتوانى عن مماكستهم في الري جهد استطاعته حتى يلحقوا به في الأخفاق ملأدام غير لاحق بهم في النجاح. لقد كان يكره الخير لأى انسان ولا يتردد في منعه ممن يستطيع منعه عنه فيؤخر حراث الأرض للمستأجرين ولا يقدم لهم البزور والأدوات الزراعية في حينها، وكان صدره يتاكل حسدا لكل من اصاب مافيه صلاح أمره، فإذا اقتنى فلاح جاموسة أو جاء وستين أغرام باستئجار حقل يعرف سوء تربته وظل يصلبه حربا خفية حتى تحقق زراعته فيبادر الى توقيع الحجر عليه

كان هذا الناظر قمة على الجميع خلا الذين أذعنوا له من بادئ الأمر، وكان لا يرضى ببعض وظائف الدائرة وأمواها على من ارتضوا أن يتخذ منهم أعوانا له في ارضاء شهوته الجنسية، فقد كان يفترض أن هذه الدائرة الواسعة التي يديرها إنما خلقت ليستمتع هو بنساء فلاحها

وقد بدأ مغامراته الترامية بالنساء أشباه العموميات ، فقضى فترة من الوقت مع فاطمة بنت الأسكاف وهي على جانب عظيم من الجمال ، وكانت تجيد استغلال جاهها لأشباع حواسها مرة ولاكتساب المال مرات ، وكان لها من قوة الإرادة ما يجعل زوجها صفرا على يسارها ، وكانت حين تتحدث عنه الى عشاقها تذكر اسمه بمنتهى الاستخفاف والزراية ، وحين تلتقي بعشاقها وقواديبها وجيرانها يبدو من حركاتها وإشاراتنا ما يفصح عن حقيقة حالها ، وهي حال ليس من شأن انسان بعيد عن المدنية مثل زوجها أن يرضى بها . ولقد وجد الرجل أنه ما من وسيلة يستطيع بها التوفيق بين كرامته وخنوعه لامرأته الا التظاهر بمنتهى السذاجة ، وطال عهده بهذا التظاهر حتى أضحت البلاهة صفة حقيقة فيه

كانت هذه المرأة تتقن بعض فنون العشق ولكن عموميتها وتسليمها لكل من هب ودب جعل عطية افندى آخر الأمر ينشد غيرها ، فقصد الى نجيحة وهي امرأة متزينة تبدو أمام طامة الناس في صورة الزوجة العفيفة وأمام عشاقها في صورة من تزل للمرة الأولى فيكسها ذلك بعض الفتنة ، كانت تبدى الحب لزوجها وتأخذه باللين وتقضب اذا خطر لأحد المعجبين بها ان يحدثها عنه بلهجة الاستخفاف ، وكانت تحرص الا تصبح سممتها مضخة في الأفواه ، ولذا كانت تقتضب عشاقها بكل عناية وتدقيق ثم لا تقضى حاجتهم الا اذا أقسموا لها على كتمان ما يكون بينهم

وبدأ عطية افندى يتردد عليها ليلا ليشرب الشاي عندها بحضرة زوجها ، فيحضر معه الشاي والسكر والتبغ ، وكان الزوج يسير بذلك لئلا يقره ولما في الانتفاع بالاشياء بلا عمن من لثة لاتشوبها شائبة . ثم أخذ عطية افندى يرسله في منتصف الليل الى الحانة التي يظهر الجدة لبيتناح منها قنينة خمر يشربونها معا ، وكان الحمار يستبقه عنده فترة من الوقت يسقيه خلالها قنينة لا يتقاضى عليه ثمنا ويسأله في أثناء ذلك عن الذي سيشرب معه هذه القنينة فيجيبه عن سؤاله بكل برائة ، ثم يعود الى بيته بعد ساعة فيطرق الباب للتلقي طرفا خفيفا حتى لا يقلق الجيران المساكين المستسلمين للنوم بعد نهار طويل من العكدو العناء ، ثم ينتظر مطمئنا حتى تجيد

امراته المفتاح الضائع وتمنح له ، فيحتسون ثلاثهم الحجر معا ويقضون ساعهم كأحسن ما يكون الاصدقاء في معايرة ومنادمة وانشراح

وطالت الحال على هذا النوال ، ثم بدأ عطية أفندي يشعر أن هذا ليس كل المقصود فإنه إنما يحصل على ما يحصل عليه بفضل المال وذلك ما يستطيع أن يفعله كل من معه مال ، وهو يمتاز بأنه ذو سلطة في البلدة فهو يريد أن يكون لسلطته شأن في الموضوع ، يريد أن يفعل ما يفعل لا على أنه خلسة في الخفاء بل على أنه حق شرعى يباشره بمقتضى ماله من السلطة ، يريد أن يأخذ اعترافاً صريحاً من الزوج النفاصى أنه يعلم أن زوجته متاع لسيدته وأن للسلطة حقوقاً على زوجات السودين ، يريد أن يلهو مع المرأة لا لجرد الاستمتاع بجسدها أو بحبها بل للاستمتاع بشعور التفوق والتموة والسيادة وبأهانة الزوج واذلاله ، فأخذ يذكر في حديثه للزوج نكات فيها تورية ولكن الزوج كان يتظاهر بفهمها على معناها اظاهر ، بمضاييق صاحب النكات وفوت عليه غرضه

وجاء ذات مساء وقد أعد القنبلة التي اعتزم التقاءها فشرب الشاي كالألوف ثم طلب الى الزوج أن يذهب لشراء قنبلة الحجر المعتادة وأعطاه ريالاً ليدفع منه عنها وقال له يمكنك أن تحتفظ لنفسك بالباقي ، وبينما الزوج يعبر عن شكره ، اذا بعطية أفندي مفاجئته بقوله : لا تحضر قبل اقضاء ساعة فأنى معتزم مضاجعة زوجتك

علا الشحوب وجه المرأة وسرى البرد في عروقها وبيست أصابعها من فرط الدهول والحنق والحمية . لقد ظلت عدة سنوات تحافظ على سمعتها كاهرة شريفة وتحافظ على شعور زوجها فإذا أرادته على أن يبرح الدار طلبت ذلك في شكل النصيحة له بالترضى أو التنبيه الى وجوب زيارة صديق أو قضاء شأن من الشؤون ، وكان هو يبادر الى التزول على ارادتها.

وبالجملة كانت حياتهما على أتم تمام ووفق . فلما ألتى عطية أفندي تصريحه شعر الزوج المهان بانهايار النظام الذى اعتاده وشب عليه فنظر إلى زوجته مستلهما ثم تخلس من ارتباكه ففس الريال في جيبه ورفع رأسه طاليا وصرخ فيه : اخرس ،

قطع لسافك . وشرع نبوته في الهواء ، فبغت عطية أفندى بهذا الشمع والآباء وقفز الى خارج اذار يمدو الرجل وراعه حتى ألقي بنفسه في الترفة . وطد الرجل الى البلدة يتحدث في غفار عن عنة امرأته وطهارة ذيلها والجمهور يثنى على فضيلتها وشجاعته ، وبين المستمعين ثمر من عشاق الزوجة يؤكدون في منتهى الجدل أن ليس في نساء البلدة امرأة أعف منها وأطهر .

وقد أفاد ناظر الزراعة من هذه الحادثة درساً هاماً ، إذ علم أن الخلق ينزلون عن كل شيء إلا الرياء ، وأن الناس يضحون في سبيل مصالحهم بالجواهر ولكنهم يضحون بمصالحهم والجواهر في سبيل المظهر

وعلا صبت عطية أفندى بعد ذلك في البلدة كزير نساء ، فكانت هذه الشهرة

نفساً تبتن الكثرات وتجذبهن اليه فأصبح مطلوباً بعد أن كان طالبا كان عطية يشعر في صميم نفسه شعور الاستخفاف بالفضيلة وبالمساكين المتطعنين بأهدابها ، وكان يحلوه في بعض الأحيان أن يدع ذلك يبدو في تصرفاته بمقدار ما يطبق الجمهور انفي . كان قد تلقى في صغره بعض دروس الديانة ، وكان المدرس يكثر من الإشارة الى قصر الحياة الدنيا وان الموت أقرب الى ابن آدم من جبل الوريد ، حتى انقلب هذا اللهم في نفسه أعمق انطباع ولكنه لم يكن لينتج في مثل طبيعته وتربيته الا نتيجة عكسية إذ اندفع وراء الاستمتاع بنهم وشراهة ، لا يدع فرصة الا اغتنمها لاشباع شهواته واطفاء أوار آلامه الجنسية قبل ان يطفئ الموت حياته ، فكان إذا ما مر بامرأة جميلة أصابته مثل رعدة الجواد يقترب من القوس . وإذا كان « من نظر الى امرأة نظرة اشتاء فقد زنى بها » فلا شك أن نظرات عطية أفندى تعتبر قسقا بالأكراه

كان عطية أفندى مكروهها من معظم رجال البلدة ، ولكن هذه الكراهية لم تكن تنال منه إذ كان كل من يلتقي به منهم يحببه بكل ود واحترام ، بل لعل هذه الكراهية كانت أخرى ان تبعت فيه مرورا داخلها لما بها من شهادة بأن مركزه يرغم الناس على أن يظهروا له من التحلة والأكرام نفس ما يظهرونه لأصحاب الفضائل العليا التي لو أراد أن يتحل بها حقاً لكلفته ثمنا كبيرا

## فقر وعبودية

ضرب الله على أهالي « قصر مظهر » ذلك الباشا التميمي ، وضرب الباشا التميمي عليهم الذلة والمسكنة ، والفقر والعبودية ، والجهالة والايمان بالخرافات ، والانهطاط والرجعية ، والمأذون والعمدة .

كان أولئك اناس كالكهول المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة المؤبدة يعرفون أنهم سيموتون دون أن يتسعدوا بالحرية ولكن هذه المعرفة لا تدفعهم إلى محاولة ما ، ففريرة حفظ الحياة تصدح عن الانتحار وحسب الاخلاص الى الراحة والركون إلى الاستكانة ببطانهم دون الترد والمجازفة، وهكذا يظلون يحبون حياتهم التاعسة في منازع المهين وليس أمامهم من غرض إلا وفاء مدة الحكم الأبدي الذي حكم عليهم به .

كان هؤلاء القوم يعيشون في اكتئاب ووجوم ، يعملون ويكدون دون أن يلوح أمامهم أمل يستحق أن يكبد المرء من أجله وكان كل ما يحيط بهم ويكتنف حياتهم لا يسمح بغير هذا الوجوم الشديد والاكتئاب العميق ، تلك هي ألباسهم ( بيوتهم الطينية ) القائمة من الخارج ، للظلمة من الداخل ، التي لا تذكر اقادم عليها حين يزكمه هواؤها الرطب ، ويخنقه جوها القابض إلا في حال ما فيها من المواشي والدجاج : كيف تستطيع هذه الأرواح الحيوانية المسكنة احتمال سوء هذه البلاء . لقد شملت نكبة البلدة « بياستها » هذه الحيوانات أيضا ، فقصى عليها أن تأوي إلى بيوت أو أوجرة كهذه

ولكن تلك البيوت القبرية لم تكن هي كل أسباب البؤس ومسيباته ، فهناك الأسماك الزرقاء المزرقة التي يبدو فيها المرء كأنما مرث عليه عجلات الترام فزقه وأثوابه إربا إربا ، تلك الأسماك التي هي خير بيان لعدد اسنوات التي يستطيع كل نوع من أنواع الأقمشة المختلفة احتمال المقاومة فيها ، والتي تحاول جازعة أن

تخفى وراءها اعضاء هزلة كأنها جمت من مشرحة كلية الطب وركبت بقصد تخرجه  
أصحابها قدراً آخر من العذاب .

وهناك مكيفاتهم انقباضه لشهوة الأكل التي تحرى في عروقهم مما زعافا والتي  
تجمل مجالسهم أشبه شيء بمخفلات الاتجار اليابانية ومأكولاتهم التي تحوى من  
الجرائم والمخدرات مقدار ما كان يجب أن تحوى من الفيتامينات ، وأحاديثهم  
التافهة التي لا يريدون بها أن يقولوا شيئاً ، وكلماتهم الجوفاء التي يحاولونها فتحدث  
من خيبة الأمل أكثر مما تحدث من الضحك الكاذب ، وأغانيتهم ذات الألفاظ  
البذيئة والنغنيات الموجهة الحزينة

وهناك شعورهم الدائم بالضعة والهوان ، فهم محرومون من السيادة حتى على  
أنفسهم ، لا حق لهم في التعبير عن مشاعرهم ولا في الامتناع عن تكلف مشاعر لا  
يشعرون بها ، فهم مضطرون أن يسنمروا إلى أحاديث المادية وأن يعجبوا ببراعتها وإن  
لم يكن فيها أثر للبراعة ، وهم ، في استطاعتهم أن يتميزوا سرا من انفيظ من سماجة  
السادة ، ولكن على شريطة أن يشمر السادة بمقدار ما أحدثوه في نفوسهم من الانشراح  
بلطفهم وخفة روحهم

وعلى الفلاحين بعد ذلك أن يبتهجوا لأقامتهم في كنف سعادة الباشا في حين  
يعيش غيرهم في بلدة لا تحوى غير بك أو أفندي ، ولن يقلل من ابتهاجهم انهم لا  
ينتقمون بياشويته البتة ، شأنهم كشأن ساكن السرادب يسبهجه أن يكون مقبلاً في سرداب  
ناطحة سحاب لا سرداب منزلذى طبقتين

ولقد سمع فلاح كهل أن صحيفة من الصحف كتبت أن الفلاحين هم عماد ثروة  
البلاد وأصحاب الفضل على الأغنياء فن واجب الحكومة أن تعني بهم ، فأبرقت  
أسرار لحظة ثم سرطن ما خبت ، فلما ذهب إلى البيت وبث على كنف ابنه الرضيع ،  
وقال له : لعلهم يوفون بذلك في قابل أيامك



## الشعور بالادفوية

كان النسيم يهب علبلا فيشعر النفوس للتألمة بما كان يمكن أن تكون عليه الحياة من الصفو لولا ارادة الدين لا يرون من حق العبيد أن يتنعموا ، وكانت الشمس الذهبية تسطع على حقول الحنطة فتجعل منها لوحة فنية بديمة لولا أنها كباتي اللوحات التي تضمها جدران قصور معلقة لم يكتب التمتع بها لما برى السبيل ، وكان طين الأرض في قمته وتخلخله يبشر بما يحويه من قوة الماء ومادته للنبات، ولكن ذلك لم يكن يمر أحداً ، فقلة الأرض محرومة على منبتها لا ينفع بها الا ضر قليل : صاحب الأرض والامسة التي تمش طالة عليه وعالة على من يعيش هو طالة عليهم . وكان صالح ومجاهد لم يكتمل تربهما بالحياة التي يحياها لجاء عطية افندي زيدا ترمما بها بتقريهما على التقصير في العمل وتنمين واجبات أخرى يتحتم عليهما تأديتها، ولكن مجاهد - ذلك الرجل القوي الخلق اللين العقيدة الذي يمثل صلابة الفلاح المصري وذووه عن كرامته حين يكون في الامكان أن يزود عنها - لم يجد أن يدع هذه الفرصة تمر دون أن يمر عن شعوره لهذا الجلاء الذي يمدب الآلاف من عفيرته وأهل بلدته طعما في أن يكون في ذلك احتمال رضى لسيد

قال مجاهد : أقول لك الحق . لقد أصبحت هذه الميضة تورث الكفر . يشتغل المرء كالمحكوم عليهم بالأشغال الشاقة ويهد قواه هذا وهو لا يدري أبكون له من صمله في آخر العام نصيباً من الغلة التي اتعجبها بكده ، والدائرة هي التي تقم كل شيء ، أما نحن فلا نهد شيئاً !

ووجد الناظر الساخر فرصة سانحة يشبع فيها رغبته في الاستخفاف بالبشرية وآلامها ، فنظر الى مجاهد مصرعا خده وقال له : وماذا في ذلك ؟ جوعوا تصحوا . وما الذي يحدث اذا لم تجد آخر العام نصيباً من الغلة ؟ أتهج السماء على الأرض ، أم



## تستمر لظى الحرب ؟

وفكر مجاهد فيما يقوله الناظر فوجد لم يجد الصواب، فهل تقع السماء على الأرض أم تستمر لظى الحرب ؟ أجل ، كان الواجب أن تقع السماء على الأرض ، والا فتن تقع السماء على الأرض ؟ ولماذا ولمن خلقت السماء والأرض ؟ ولم لا تستمر لظى الحرب مادام السلم لا يضمن للناس أن يأكلوا وأن يلبسوا وأن يعيشوا في سلام واستمر ناظر الزراعة في لهجته التشفية السهكة : تهد قواك ؟ وما الذي اتجته حضرتك بعد هد قواك ؟ ألم يغفل فدانك ثلاثة فناطير ؟ ثم تجد بعد ذلك صفاقة تتوقع بها ؟

— وهل أنا مسئول عن انتاج الأرض ؟ هل أنا الذي أشرت عليكم بتعميد الأرض بتلك الطفلة الحامية التي جلبتموها من الجبل ؟ وهل أنا المسئول عن تأخير الحرب ؟ ألم تأمر بتأخير حرت حقولنا رغم أن الحرارة كانت في جواره وأرسلتها الى الجهة الشرقية لحرت حقول نصر ودسوقي وأبي أحمد ؟ — اخرس . ما شأن أبي أحمد هنا ؟ وأين أنت من أبي أحمد ؟ مالك ولنغيرك ؟ :

أخرتم حرت الأرض ! أخرتم توزيع البزور ! هكذا هم التلاحون دائماً ، يفسدون الاعمال ويحاولون التنصل من المسئولية بألقائها على عاتق سوام . اذا كنا نحن أتلقتنا زراعتك يا حضرة مجاهد افندى فأمامك انقضاء فلجاً اليه لملء يحكم لك بتعويض ما لحقتك من الخسائر . واذا كنت غير مرتاح عندنا همارقنا يا أخى . هل نحن أؤمنك بالبقاء بيننا ؟ هل نحن أملكناك من يديك ؟

— أأفاركم الى أين ؟ انكم جميعا متشابهون ، وما تفعله هذه الدائرة هنا تفعله الدائرة الأخرى هناك . في وسعي أن أبذل سيلاً بآخر ولكنى أظل عبداً في جميع الأحوال

كان مجاهد يدرك أنه يعيش تحت وطأة قوانين حديدية لافكك منها . لم يكن أعمى عن رؤية الحقيقة للؤلة ولكن رؤيتها وعرفانه بقوتها لم يعيلا به الى الأذنان والتسليم شأن النفوس الضعيفة بل جلاله أميل الى العناد والتنازل مقدما عن كل

ما يمكن أن تقدمه له الدنيا من المتع ، وإن لم يكن لأمثاله من منعة غير منعة الاستكانة والخنوع . لقد امتلأ قلبه بالحق ، ولكنه كان دائم الشغور بأنه لا يزال بحاجة إلى التزود بقدر آخر منه . كان يريد أن يحقد حتى لا تبقى في قلبه خلية واحدة لم تشبع بالحق ولم تتحول إلى غدة لأفراز الحق . لذلك كان يتقصى مآسى الفلاحين وأخبار بؤسهم وتحطم نفوسهم ، ثم يتقصى فضائح الباشا وابنه وناظر زراعته وأخبار هوجم ومجونهم . كان يشعر أنه سيعمل ذات يوم شيئاً لتغيير الحالة ، وكان يخشى أن يتورده الضعف يوماً من الأيام ، فكان يتحكك بهؤلاء الذين يريد أن يتخذ منهم مهبطاً لنقمته ، وكان يتصيد فرصة يتعرض فيها لأهاناتهم حتى تذكر النار اللازمة لصهر روحه .

وكان عطية أفندي يكلمه بصلفه العناد ولكنه كان يقابل هذا الصلف والنفرة بوقفة الواثق من نفسه وبمنظرة التحدى

ورأى صالح حرج الموقف فقال يلقي مسئولية اخفاق الزراعة على طرف ثالث : الحقيقة أنه من يوم أن فقدت كومة السماد الكفوى لم تعد الأرض تغل غلتها السابقة . لقد سمحت العشرة القرايط التي أملكها ، بنصف شوال من الخصب الكيميائي فأنتجت ثلاثة قناطير . السماد هو أهم شيء في الزراعة ، والأرض كالجاموسة إن لم تعطها غذاءها لم تعطك غذاءك

وظن صالح أنه أبديع في هذا المثل الذي سمعه مرة من مفلس زراعية للمديرية ولكن ناظر الزراعة رأى أن يجعل من صالح هدفاً لتظاهره بالنفرة والجبروت فهو يعرف صالح ألين عريكه من مجاهد ولا يخشى أن يؤدي الاحتكاك به إلى صدام . قال : هراء . لا أحب أن تنفوه بهذا الكلام مرة ثانية ، لا لي ولا لغيري . أتود أن تقول أنك تفهم في الزراعة أكثر مني ؟

فأجاب صالح . بداهة . ثم استدرك سريعاً : بداهة لا . أستغفر الله فقال ناظر الزراعة : وهل يستطيع المرء أن يتعهد ألفاً وخمسة فدان قطناً

بمثل العناية التي يتعهد بها فدانا أو نصف فدان؛ لو أن كلا منكم كان يخدم حقله في أرض الدائرة بعناية واخلص كما يخدم حقله الخاص لانتجت الأرض ثلاثة أمثال ما تنتج . ولهذا فأنتم لا تستحقون حبة أذرة واحدة . صه ، حذار أن يتحرك لسانك بهذا الكلام مرة أخرى . تجنب الكلام الفارغ وأبعد عن قلة الحياء . ثم امتطى حماره وسار به يتبعه خفير موكل بحراسته

ونظر صالح برهة في الاتجاه الذي سار فيه الناظر ، ثم قال يخفف عما في صدره : يسألني إذا كنت أفهم في الزراعة أكثر منه ؛ وما الذي أدراه هو يشغون الزراعة . إنه لا يتقن غير إطالة اللسان وغير اللق والدهان

أليس هو السبب في اشتداد فتك الدودة بالقطن ؟ ألم يجمع كل أطفال التنقية ويركز في الحقل الذي اشتد فتك الدودة به ولم يبق علة أمل في اقتناذه وذلك ليؤخر ظهور شدة الإصابة وانكشافها للعيان بضعة أيام ؛ وكان في سبيل ذلك يترك الحقل الذي ليس به سوى لطم حتى تقمس بويضات تلك اللع ويصعب الدود ويأخذ في التهام أنبات ويبدو اللون الأحمر جليا في الحقل ، وإذا ذاك يقبل عليه بأطفال التنقية كافة ولكن بعد فوات الأوان . وقد أشار عليه معاون الزراعة بتقليع القطن في الحقل الأول وزرعه أذرة ، ليتفرغ أطفال التنقية لأقتاد الحقل الأخرى التي لم تستعمل الإصابة فيها بعد، وقال له إن تضحية ثمانين فدانا في سبيل اقتاد باقي الألف والخمسة فدان أمر هين ، فهل أصاخ للنصيحة ؟ كلا ، فهو لم يكن يرقب الله في عمله ولم يكن يحرك نشاطه بالكاذب غير اللق والراعة ، وقد ضحى في سبيل ملقه المزدول بأكثر من ألف فدان ، فلم يعلم من البلاء غير الحقل التي في غرب التريعة إذ لطف الله بها فوقها شر الدودة . لقد كان وجهه شؤما على الدائرة مذ عينه الباشا ناظرا لزراعتها

— الباشا يستحق ما يناله مادام يذهب الى القاهرة والاسكندرية في أشد ايام التنقية فيمكث فيها الأسبوع والشهر كأنما هو مطعم تمام الامطنشان الى مهارة هذا الناظر وأماتته

— على أى حال ، نحمد الله على أن فتك الدودة بحقلنا كان أخف من فتكها  
بأكثر زراعات مزارعى الدائرة

— وماذا يفرحك فى ذلك ؟ ما الذى حصلنا عليه نحن الذين سلم المحصول على  
أيديهم زيادة عما حصل عليه الذين تلفت زراعتهم ؟ لقد أخذ كل منهم أردبين  
وأخذ كل منا ثلاثة ، قبل هذا الأردب الثالث هو الذى سنبنى منه القصور  
العالية ؟ يا شيخ !

— على الأقل لا تتراكم علينا الديون

— ديون ! أية ديون ؟ هل أكتسبنا منهم شيئاً حتى يحملونا ديونا ؟ ألا يكفهم  
أنهم يسرقوننا لخدمتهم بلا أجر فيطالبونا أن ندفع نحن أجرا لخدمتنا لهم ؟  
— وكيف اذن يجمعون ثروتهم ؟ ومن أين يأكلون اذا لم يأكلوا من عرق  
التلاحين مثلى ومنك

— أكلهم البلى ، ولا طاب لهم مأكل . أو لا يصلح أمرهم مالم يأكلونا نحن ؟  
ونحن من أين نأكل ؟ أنسرق ؟

— وهل نحن خير من الذين يسرقون ؟ لقد أصبح الجميع يعمدون الى السرقة .  
ولولا السرقة لما طاش كثيرون عن يمشون هنا . والله ربنا لم يأمر عباده أن يموتوا  
جوعاً . وهؤلاء السادة يسرقوننا كل يوم ولكن أحداً منا لا يجرأ أن يتهمهم  
بالسرقة . والفلاح للسكين الذى يمد يده الى مازرع ، كيف يمد سارداً ؟ أليس هو  
يسترد حقاً اغتصب منه ؟

— دع عنك هذا الهوى الذى لا خير فيه ، فالرجل حين يقبض عليه متلبساً  
بالسرقة يرمى كلراة وتذل نفسه لهؤلاء الأذلاء ، ولكنه حين يتمسك بالشرف  
يكون فى كل وقت قادراً على أن يضع إصبعه فى عين أعظم عظيم

— من الصواب ما تقول ، ولكن ماحيلة العاجز ؛ أظن من يلجأ الى السرقة  
يسرق مختاراً ؛ هل هناك امرؤ يمره أن يكون لصاً ؟ أبداً ، بيد أنه حين تضرب  
القوى أطناها يفعل الانسان ما تهوؤه الظروف لعمله . على المرء أن يكون شريفاً

مع الشرفاء الذين يقدرون لا شرف قدره ، أما هذه الدائرة فأنها لا تميز بين المحسن  
والسوء ولا تحجل من تسخيرنا طوال العام مقابل أردبي أذرة أو ثلاثة  
— اذا كانت هذه الدائرة لا تميز بين المحسن . والسوء فأن الله سبحانه  
وتعالى يميز بينهما فيأخذ السوء بأساءته ويمجزي المحسن بأحسانه  
— ونعم بالله . الباشا قسه قال ذات مرة : اذا كنت أظلمكم فينصفكم الله مني  
يوم اقيامة . ولكن يوم القيامة هذا سيطول انتظاره  
— الله سبحانه وتعالى يعمل ولا يهمل  
— في اعتقادي أن المرء مهما آذى هؤلاء القوم فأن الله سيشمله بعفوه ورحمته ،  
ولولا رحمته لأنزل سخطه بهم ومسحهم قردة



## مصلح بلا اصلاح

كان الشيخ مصطفى رئيس مدرسة القرية رجلا شتى عليه الجميع وإن كان الكثيرون لا يحبونه ، فهو اعلم مما يجب أن يبدو وذلك علة نظر البعض إليه بشيء من الريبة والحذر . لقد كان أرقى من كل من عرف القوم من رؤساء المدرسة الازلامية ، فقد تيسرت له في بعض البلدان مخالطة الأفندية والأوساط المتعلمة وكانوا يهشون له لطيب مشرته فأقاد كثيرا من اسلوبهم في التفكير وقتقت ذهنه واتسعت معارفه ، ولكن معدنه القروى لم يفقد أثره فظل محتفظا بحكمة القرويين القائمة على المشاهدة مع التزام الصمت والوقوف بعيداً عند كيل الأراجب التي ليست لهم .

كأن الشيخ مصطفى يرى كل ما يجريه سيد البلدة وأعوانه بين التلاحين من عمليات انهب والاستعباد ، وكان يدرك هذه الأمور على وضعها الحقيقي وإن كان المجنى عليهم لا يدركونها ، وكان يعرف بطلان مزاعم الباشا وضلال ادعائه وتسلم أعوانه له وفي مقدمتهم المأذون ، بالحق الألهي (الذي لا يناقش) في التصرف في شئون أبناء البلدة ، في حين أن الدين يتأمر هؤلاء انقوم على إذلالهم واستغلالهم كانوا لا يفقهون ذلك . وكان يتحدث إليهم في حقوقهم المعضومة ، يوقظ فيهم الحق على من يريد أن يوقظهم من سبات عشرات القرون ويكلفهم عناء التفكير في النهوض من سباتهم والتطلع إلى آفاق الحرية الواسعة . وكان الشيخ مصطفى يتألم لهم حتى ليهم أن يتقدم لعمل شيء ، ولكن عمة أشياء كانت تقعده عن العمل : أولها اعتقاده أن من حقه أن يحافظ على حياته وعلى رزقه وعلى مركزه بين الناس ، وثانيها معرفته بأنه ضعيف لا يقوى على الثبات طويلا في حرب يشن غلوها على قوم طفنة وتقاليد راسخة ، وثالثها سخطه على هؤلاء التلاحين وعدم مقدرتهم على فهم ما يقال لهم تليخا وهو لا يجسر على التصريح ، وعدم رغبتهم في عمل شيء للأخذ بناصر انفسهم ، اللهم الا تلك الشكايات اليائسة المتخاذلة التي يطلقونها في الهواء على سبيل العادة أكثر

تمامه على سبيل التأم والتوجع ، ورابعها شعوره بأن الفساد ليس عليها ولا سطحياً بل هو علم متأصل الجذور الى حد يضيع معه كل جهد فردي في مكافحته . وقد وجد الشيخ في الحديث المشهور « من رأى منكراً فليغيره بيده » أن لم يستطع قبله أن يغيره فليغيره بيده ، وأن لم يستطع قبله أن يغيره فليغيره بيده ، وأن لم يستطع قبله أن يغيره فليغيره بيده .

كان الشيخ مصطفى يعرف من منكرات « سيد البلدة » أكثر مما يعرف سواه وذلك لكثرة تردده على مصطبة الباشا ، فقد كان الشيخ حلواً الحديث حاضر البديهة كثير الدابة مع محاذرة أن يجرح احساس شخص ذي بال ، وكانت رواياته وملاحظاته تدفع السأم عن الباشا ومحبته فكان ذلك يحجزهم على استقدامه اليهم واستبقائه بينهم . وكان الباشا بطيئة الحال لا يستغنى عن التلحج لخاصة اعوانه في بعض الأغراض ، وكان معظم الحاضرين لا يلاحظون هذه الاعيادات وإذا لحظوا بعضها لم يفتنوا الى ما تشير اليه ولكن الشيخ اللبيب كان يفعل البها وكان يدرك مدى ما ورائها من سوء وشر ، إلا أنه كان يحتفظ في نفسه بما يدرك . فإذا استشار أحد الأهل في أمر وكان في الاجابة الصحيحة ما قد يغضب الباشا عليه جادت اجابة الشيخ مبهمه ملتوية وهو مقتنع في نفسه أنه أدى واجبه وأن على السائل أن يكون ذكياً فيفهم ما في خيلة المسئول دون أن يكلمه مخاطر التصريح بكلام قد يؤخذ به . ثم ورد في الحديث « خاطب الناس على قدر عقولهم » وما أن هؤلاء الفلاحين لا عقول لهم فهو غير مكلف بمخاطبتهم .

كذلك كان يملو له في المصطبة أحياناً أن يمزج نكاته بحكم صادقة وخازنة ، ولكنه كان يعنى في نفس الوقت بمجملها غيره : مهمة حتى لا يلحق وخزها أحداً . وكان ذلك رضى أشد الرضى إذ يقنعه تفوقه وظهوره على سائر اعضاء المصطبة كما يبره أنه قد نكل بهم وجرأهم هراً وإن كانوا لم يحسوا شيئاً من ذلك فلما أن قدم إلى القرية ذلك الشاب التحمس عبد الخالق أقندى بعد تركه الجماعة وشرع يذيع في القرية نظريات جديدة قويدى راء جريئة ، علم الشيخ مصطفى أنه يستطيع

أن يركن إليه أكثر مما يركن إلى سواه قنأ لفت روحهما بعض الشيء، ومع ذلك فأن الشيخ لم يتخل عن حذره فقد كان يخشى أن يحجر عليه الشاب المتحمس بعض الأذى بطيشه وعدم تقديره لظروف الشيخ ولإبائات عيشه، ولذا كان رغم تأييده له في آرائه بصنة عامة يجتهد في أحاديثه معه أن يأخذ أكثر مما يعطى وأن يتناح - كما يقولون - أكثر مما يبيع .



## نظام الكون

ذهب مجاهد وصالح إلى دار عبد الخالق أفندي بنعمان بقضاء السهرة عنده ويترودان بما يفيض به من آراء تكشف عن حقيقة العالم وحقيقة مركزها فيه بحسب الواقع وبحسب ما ينبغي . وكان مجاهد أكثر من رقيقه تأثر بهذه النظريات والتعاليم . لقد كان يحس بها تفتق ذهنه وتحيله شخصاً آخر ، وكان لديه من الرغبة الملحة في زيادة معارفه ومجاهدة الحقيقة كيقها أسفرت ، ما يميزه عن سائر أبناء البلدة على اختلاف مراتب تعاليمهم ، وكان قبل عبد الخالق أفندي يقصد إلى الشيخ مصطفى ولكن الشيخ مصطفى لم يكن يتنعم من غلته إلا قليلاً ، فلما قدم عبد الخالق أفندي أدرك الشيخ ما يمكن أن ينتج من الاتصال بين هذا الفلاح الصلب الذي لا يتردد في أداء أى واجب ، وبين هذا الداعية للتحمس الذي لا يتقطع عن التحريض على الباشا وعلى ابنه ومأذونه ومحمدته ونظر زراعته وكاتب زراعته .

لقد شعر الشيخ أنه يستطيع الآن أن يقاوم المنكر بشيء أكثر من قلبه وأن يرتفع درجة فوق « أضعف الأيمان » وذلك مع أمنه من نتائج ما قد يحدث وأدار الشيخ مصطفى الحديث بلباقة جديرة به وكان يقرب النار من البارود وهو يضطك وينكت كأنما الأمر لا يعلو للزاح واستمر اض بعض الحكايات على سبيل التفتكة



وملاً قدح الشاي وناول له الصالح وهو يقول مبتدئاً : قل لنا يا سيد صالح ، ما هو السبب في استيائك من حضرة العمدة

وكان صالح سبق أن روى قصته لرئيس المدرسة ، ولكنه الآن مطالب بروايتها لعبد الخلق أفندي ، فبدأ يقول : لست أدري والله ما العمل في هذا العمدة الفاجر . لقد قصده في شعبان الماضي أشكو اليه الشيخ ابراهيم اذ أنه ينكر ديناً لي عليه قدره مائة وخمسون قرشاً ، فاستدعاه العمدة اليه ولعنه وعنفه ، واحتج الشيخ أنه مستعد أن يقيم على الصحف أنه غير مدين لي بشيء فأجابته العمدة : لست ممن تخدعهم ، امتك الخضراء ولست أقبل أن تقسم لي من أجل قرش واحد فكيف أقبل بميكنك في مبلغ كهذا

فابتسم الشيخ مصطفى وقال : الى هنا حسن

واستأنف صالح حديثه : وأبدي العمدة انشغاله في ذلك اليوم بأمر هام وأرجأ متابعة النظر في الموضوع الى انفسد ، ولم أعلق أهمية على هذا التأجيل وانصرفت مطمئناً لمخاطر قرير البال

وبادرت حليلة امرأة الشيخ ابراهيم فقصدت الى العمدة بعد أن حشدت له شتى صنوف الحجج الناصعة والبراهين اللطيفة فغمرت خديها وكمحلت عينها وزججت حاجبها وبالت في الزينة ودخلت على العمدة والله أعلم كيف أقنعتة . وذهبت أنا في اليوم التالي الى التعملة وأنا كبير الأمل ، وجاء الشيخ ابراهيم وكرر استعداده لأداء الدين ، فقال العمدة : يا لله يا شيخ ابراهيم ! أأطلب اليك أداء الدين من أجل مبلغ نأفه كهذا وأنت حفيد الشيخ أبي القحطاف وهيب ضريحه والرجل الصالح الذي يعرف كل من في البلدة ورعه وهواه . والله لو أن المبلغ المدعى به مائة وخمسون جنبها لما طابت نفسي بأن أدعك تقسم الدين . ألا ان كلمة بسيطة منك لمصدقة عندي أكثر من ألف عيّن يقسمها سواك . وحدثني بنظرة ازدراء واشتمزاز وقال لي : قم يا رجل يا نصاب وانظر أين أضمت قهودك ولا تقتر على القوم الصالحين . وهكذا اطار المبلغ

وضحك الجميع ضحكة قصيرة مختصة . وسأل الشيخ مصطفى : ترى هل حلت  
إليه معها هدية أم كانت هي الهدية ؟  
— لعل هذا وذاك ، فالرجل لا يتعفف عن شيء . « كللنشار يأكل طالعا  
ويأكل نازلا »

— هو من أهل الاستماع زاده الله متعة . وهل تكره له أن يستمتع ؟  
— أولا يحلو له أن يستمتع الا على حسابي ؛  
— لا بأس فأنت جليها  
— جليها أي والله ، ولكني بركت  
وتضاحك الجميع لهذا التناسب اللفظي الذي يعتبر في بلاد الأرياف نكتة  
وأراد الشيخ مصطفى أن يستزيد من سرد مساوي ، الممدة بلسان غيره ، فقال :  
ولكني أسمع أهل البلدة يثنون جميعا على العملة !  
— كيف يثنون عليه وهو لم يترك أحدا إلا أخذ منه . لقد دفع له البستاني  
عبد الفتى ريالين إذ دهمه ومعه ورقة من تبغ كان قد زرعه خلسة في الحديقة !  
— ريالين فقط ؟ مبلغ صغير على العملة !

— ولكنه كبير على البستاني . وعند ما يبدأ بتجفيف انترعة لتطهيرها في  
« السدة الشتوية » ويحوض الفلاحون فيها لاصطياد السمك ، يفرض العملة لنفسه  
على كل منهم نصيبا مما صاده ، ويظل طوال الأسبوع لا يذوق غير السمك

— لعله مصاب بالاحماض فهو يعالج نفسه هذا الأسبوع . يستشفيا باللحم الأبيض  
وعلى كل فالقول المأثور إن الظلم إذا عم فهو عدل . كان يحق لك أن تبتس وتحنن لو أنه  
كان يأخذ من واحد ويترك الآخر ، أما وهو يأخذ من الجميع فليس لك عليه من سبيل  
— وما عسانا أن نعمل ؟ يقول للمثل « ان كان أهل البلدة يعبدون ثورا نحش وارمل »

وها نحن نحش ونرمي له ، بل هو لا ينتظر حتى نحش له : نحش لنفسه بنفسه  
وأخذ صوت الرجل ينقل ويتهدج ويودا ويودا وأخذت نفمته تتحول من  
إشارة الضحك الى إثارة الحزن . وغلب الأسى على نفس عبد الحاتق ، وأخذ فكره يذهب

كل منهج في البحث عن وسيلة للأفكار ، ثم قال في احتياج : ولكن هذه الحالة محزنة حقا . أمان سبيل الى اصلاحها ؟ لم لا يكون الحصول على منصب العمدة بالانتخاب ولمدة قصيرة

فقال الشيخ مصطفى : هذا تفكير شديد من الوجهة النظرية ولكنه لن يؤدي عمليا الى النتيجة المقصودة ما لم يشترطوا أن لهم شخصية وكرامة ، فلو أنك أجريت الآن انتخاباتا للعمدة في هذه البلدة لفاز العمدة الحالي رغم كراهية الجميع له ، أو لفاز أى شخص يرشحه الباشا . أما السبب في فساد العمدة فليس مقصورا على طريقة تعيينهم ، بل يعود قبل كل شيء الى فساد الادارة عامة ، ولو كان الوزير صالحا لصلح المدير فصلاح الأمور فالعمدة فالتفكير ، ولاستتب الأمن . الا تعرف قصة قويق ؟

فأوما الجميع برؤوسهم أن كلا ، فاستأنف الشيخ مصطفى الحديث : رفض « قويق » أن يأكل « البقلة » التي قدمتها له أمه ، فقالت للمعا اضربه فرفضت فمرضت على النار أن تحرق المعصا فرفضت ، فأومأت الى الماء أن يخمّد النار فرفضت فأمرت البقرة أن تشرب الماء فأبت فطلبت الى الجبل أن يخنق البقرة فعمسى فاستغفرت الجرد أن يقرض الجبل فتمنع فاستعدت القط أن يأكل الجرد ، ونظرا لأن القط مدفوع بطبعه الى التهام الجردان ، فقدبادر فأظهر استعدادا لاجابة طلب أم قويق فجزع الجرد حين رأى ذلك وبادر الى أم قويق يمرض عليها أن يقرض الجبل فسارع الجبل يسأل أين البقرة أخضعها فأومت البقرة أن فترت فاما لا ابتلاع الماء فيها الماء لأنهم انثار فضررت النار استعدادا لاحتراق المعصا فتحركت المعصا بهم بضرب قويق فانكسفا قويق يزحود البقلة

فهز صالح رأسه متعجبا وقال : حكمة بالغة !

وقال عبد الخالق افندى : لاشك أن اعتراضك لا يتخلو من الصواب ، إلا أن المهم أن نعالج الموضوع من وجهة اصلاح النظام لا من وجهة اصلاح النفوس ، فإن نفوس البشر غير مهيئة للصلاح في وقت قصير ، وأما تلوح النفوس سالحة عندما تصلح الأحوال فلا يكون هناك ما يبعث على اتيان أعمال السوء ، فإذا قلنا مثلا

إن القوضى سائلة في وزارة من الوزارات ، الأوقاف مثلاً فليس ذلك لأن موظفيها من طينة غير الطينة التي جبل منها موظفو سائر الوزارات ، بل لأن النظام الساري في تلك الوزارة أشد خطراً من النظام المتبع في غيرها .

فقال صالح بلهجة العاقص الذي ينظر إلى الأمور من وجهة العملية : وهل نحن سنغير نظام الكون . هذا النظام السائد هو الذي وضعه الله سبحانه وتعالى .

فقال عبد الخالق أفندي وهو يضط على الألفاظ تديباً بالاهمية ما يقول : بالعكس إن الله لا يمكن أن يضع نظاماً سخيلاً كهذا .

فقال الشيخ مصطفى تأييداً له : « ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك » .

وتحرك مجاهد للحدث بعد أن ظل طوال الوقت يصني في صمت : ابن الله لم يقل للعمدة أنت يرتضى ولم يقل للدائرة أن تنهب المزارعين ولم يقل لناظر الزراعة أن يضطهد الفلاحين وزيدهم بؤساً على بؤس .

وسر عبد الخالق أفندي لما أبداه مجاهد من انتقاص في تفهم تسميته وزاد ملهبا حميته : ولم يقل للفلاحين أن يصبروا على مثل هذه المعاملة .

فقال صالح : وماذا تريدنا على أن نعمل ؟

— تطالبون بوضع نظام طحل ثابت للإيجار الزراعي يضمن لكم أن تنالوا نصيباً معقولاً مما تنتج الأرض .

— تطالب من ؟

— تطالبون أصحاب الأراضي وتطالبون الحكومة وتطالبون الذين يطلبون اليكم أن تمنحهم أصواتكم في الانتخابات .

— يعدوننا بتحقيق رغباتنا وبعد الفوز لا يوفون بالوعد .

— إذا سلموا بهذه المطالب قبل الانتخاب نكون قد قطعنا الخطوة الأولى ،

فلا يبقى بعد ذلك سوى خطوتين : أولاهما أن يجيب بعض أصحاب الأملاك شيئاً من

هذه الطالب والثانية أن يسن تشريع يحول هذه التصرفات الاختيارية الى قانون اجبارى .

— ليت الامر يكون كذلك .

— سيكون كذلك ولا ريب ، فقد ارتقى العالم كثيرا ولم يعد يحتمل هذه التصرفات المتخلفة عن امهد الأقطاعى ، وقد قطعت مصر بعد الحرب العالمية الماضية شوطا كبيرا فى مضمار المدنية والتقدم ، ولم يبق فيها أكثر تأخرا من الفلاحين فهم فى حاجة الى نهضة قوية . هذا ما ينبغي أن تفهموه ، وهذا ما ينبغي ان نسعى اليه

كان المجتمعون ينظرون الى عبد الحالى افندى نظره الى ساحر استطاع أن ينقلهم فى لحظة واحدة من عالم العبودية واليأس الى عالم الرضاء والحرية وأبصروا عطية افندى ناظر الزراعة قائما فقطعوا حديثهم فأن قدومه الى هذه الدار لم يكن بالأمر المألوف عندهم ، وكان وجهه متجها بعض الشيء وإن كان هادئا كل الهدوء . وقد أس صاحب الدار بالمصانعة التى نوشك أن تهب ولكنه قام بما عليه عليه قواعد المجاملة فحرب بضيقه الكبير فى شئ من الجود ، وتكلف أن يجمل وجهه ييم عن التساؤل عن سبب هذه الزيارة

وجرع عطية أفندى قد- الشاى للتقدم اليه ، بسرور رغم نية الثمر البيت ، فهو ممن يرون وجوب التمسك بالشكليات على أن لا يؤثر ذلك فى سير الجدييات ، فأذا طأى المرء أحد الباشوات فله أن يقتله ، ولكن عليه أن يعامله باحترام حتى لحظة التنفيذ لأن الباشوات من حقهم أن يحترموا

كان ناظر الزراعة يتوقع أن يقضى ثلث ساعة فى تبادل تحيات معادة مكروية ، قبل أن يفتتح الحديث فيما جاء بشأنه ، ولكن عبد الحالى افندى لم يكن متعودا إطالة التحيات على الطريقة الرقيقة « كيف حالك ، طيبون ، سلامات ، أهلا وسهلا شرفت ، آنت . كيف حالك ، طيبون » وكان فضلا عن ذلك متوتر الأعصاب بفضل أن تشب للمركة فى الحال ، فقطع جبل السكوت بتحية أشبه بالاستهزام

فقال : زيارة مباركة ! خير ان شاء الله ؟

فتضح ناظر الزراعة ورسم على وجهه انسامة صغيرة وقال كأنما يتكلم في أمر لا خلاف عليه : الأمر ومافيه أئى تأدم الآن من عند امرأة عمى ، وقد علت منها أنك ترغب في الزواج من ابنتها زينب

فأجاب عبد الخالق افندى في شئ من الفتور . أجل ، حدث ذلك . فاستأنف عطية افندى : ولذلك جئت أخبرك أن تصرف نظرك عن هذه المسألة

فقال عبد الخالق : كيف ؟ وبدا عليه أنه لم يفهم وجه تدخل عطية افندى في الأمر سكت مجاهد وصالح إذ لم يكن هناك محل لتدخلهما في الأمر الذى يفترض أنه لا يعنيهما والذى لم يعلما به الا الساعة . ورأى الشيخ مصطفى أن مركزه المحترم في البلدة يقتضيه أن يتدخل لتهديئة النزاع الذى نشب في حضرته ، وقد تمعد أن يرضى صديقه عبد الخالق دون أن يغضب ناظر الزراعة ، فقال : لماذا يا حضرة الناظر ؟ عبد الخالق افندى رجل كامل لا عيب فيه ، ولو كان لى أنا ابنة عم لكنت أمر أكبر السرور بمصاهرته

فقال عطية افندى : وهل قلت فيه شيئاً ؟ عبد الخالق افندى أخينا ، وهو شاب ذكى متعلم وابن أناس طيبين ، وليس فيه أى معطن ، وكل ما هنالك أنها ابنة عمى وأنا أولى بها

فأجاب عبد الخالق افندى : كيف تكون أولى بها وقد طلبت يدها فرفضت طلبك رفضاً باتاً

— أجل ، لقد أبدت تنمنا ، ولكنى لأعير هذا التمتع احتفالاً ، وعلى اية حال فأنا غير نازل عنها

فضحك عبد الخالق افندى وقال : غير نازل عنها ؟ ما هذا الذى تقول ؟ أهى متابع لك تملك أن تنزل عنه أولاً تنزل ؟ ألم تحظر عليك أمها أن تمود الى مفتاحمة أى منهما في هذا الشأن ؟

— أمها ؟ وما شأن أمها في ذلك ؟ هل هذه الأمور من شئون النساء ؟

لو ان عمي كان حيا لما تأخر عن أن يزفها إلى ، أما الآن فوجودك بيننا هو الذي يفسد الأمر . والبنت طائشة بعض الشيء ، وقد ضاعف طيشها بضع السنوات التي قضتها في المدارس . ومن السهل أن يفرها قولك إنك تربيت في مصر وإنك تلقيت مبادئ التعليم الجامعي وما إلى ذلك من هذه الأمور التي ليس لها قيمة كبيرة بالنسبة لما لي من نفوذ ومكاسب ولقرايتي منها ، فأنا ابن عمها ولا يحق لأنسان أن يتقدم لخطبتها إلا اذا كنت أنا غير راغب فيها . ومن يفعل ذلك فقد اعتدى على ، ومثل هذا الاعتداء ليس مما يسكت عنه بداهة . وإنما حملت نفسي مؤونة قول هذا لك ، لأنني أعلم أنك أقت معظم حياتك في القاهرة ، ولا ريب أن العادات السارية في العاصمة غير العادات المرعية في الأرياف

— ولا ريب أيضا أن عادات العاصمة خير من عادات الأرياف ، ولذلك ينبغي على أهل الأرياف أن يستبدلوا بعاداتهم الرجعية عادات العاصمة المتشعبة مع المدنية .

— عادات العاصمة لا تصلح الا في العاصمة ، وعندما ينتقل المرء الى بلاد الفلاحين ينبغي عليه أن يتطبع بطباع الفلاحين ، ونحن هنا تتبع شريعة آبائنا وأجدادنا .

— هل كان لأبائك وأجدادك شريعة غير الاسلام ؟ إنني أعرف أن الاسلام يبيح لكل إنسان أن يتزوج بمن يراضى معها على الزواج ولا يعرف شيئا اسمه حقوق أو أولوية لأبناء العمومة . أما هذه العادات التي تحدث عنها فقد كان يقام لها وزن في الزمن الفار حين كانت الحكومة طليعة عن حفظ الأمن وكانت الأمور الكبيرة تثنى الفارات إحداها على الأخرى فاذا ما قتل فرد منها كان أقرباؤه ملازمين في شرع الرجولة الريفية وحسب سنة الكفاح عن الحياة أن يثأروا له ، وكان هذا التأهب المستمر للآفة الموت يخوهم الحق ان يقتلوا بينات أقربائهم رغم ما يمكن أن يكون بينهم من غرق في الثروة . وقد كان الثراء في تلك الظروف الاقتصادية أقل شأنا منه في هذا العهد الرأسمالي . وقد علمت من زينب أنك تريد لها ثروتها

وعلى ذلك فانت تحاول استغلال التقاليد الاقطاعية للحصول على أسباب السيادة في هذا العهد الرأسمالى

كان عبد الخالق افندى يلقى هذا الشرح وكأنه يخاطب جمهوراً، ثم تحول نحو ناظر الزراعة فألقاه متجهج الوجه بادى الضجر يقول : هذه فلسفة لا أفهمها . وكان عبد الخالق افندى بالبداهة لا يتوقع منه أن يفهمها ولكنه أراد أن يشعره بضآلته ازاءه ، وكان يتوسع أحياناً فى الشرح ولكنه كان يتحدث بأسلوب القاضى الذى يسبب حكمه بالحديث دون أن يكون فى تعليقاته معنى لأمكان استئناف المناقشة فى الحكم النهائى . وقد حرص على ألا ينتهى حديثه دون أن يضمه الرد على تهديد بتهديد وتفضيل بتفضيل ، فقال : أريد أن أقول إن الحكومة أصبحت قوية فى هذه الأيام ، فقد كثرت الطرق الزراعية وتحسنت وسائل المواصلات وانتظمت الادارة الى حد كبير ، فإذا ما وقعت فى بلد من البلاد جريمة أو شروع فى جريمة لم يلبث المجرم أن يقبض عليه وتصفد يديه بالأغلال . ومن ثمت فقد أصبح الناس فى غير حاجة إلى حماية أبناء عمومتهم وليس هناك ما يضطرم إلى قبول مصاهرتهم مادام فى الميدان من هو أفضل منهم من حيث السن والعلم والخلق والامرة ومن حيث الملكية أيضاً

وكان ناظر الزراعة يحسب انه يجتذب بمحدثه عن ملادات الأرياف وضرورة التطبيع بطباع الفلاحين - ذينك الفلاحين الجالسين ، فأخذ ينظر اليهما مستجدياً المونة ولكنه وجد منهما كل اعراض وصدود ، فأثر أن يختم هذه البارزة التى أظهرت رجحان خصمه عليه فنهض وألقى كلمته الأخيرة : والله يا سيدنا الافندى ، أما نصحتك أن قنعد عن طريقى ، ولك أن تفعل ما تشاء

وأجابه عبد الخالق بالقول الفصل : أعرف أنى حر ، وليس هناك من يستطيع الانتقام من حرى . وأما عقد قرانى فسيكون بعد شهرين فأن تعضلت بالمضود



كان لنا الشرف الكبير .

فاقصدت عينا ناظر الزراعة من فرط الحق ، ولكنه لم يجد سوى السكوت ،  
وخرج وهو يدبر في رأسه أسوأ التدبيرات .

ووجم المجلس لحظة ثم قال مجاهد : يحسن أن تحتاط لنفسك يا عبد الخالق افندى  
فليس مثل هذا العداء بالأمر الهين الذى لا يؤبه له . اتق شر من أسأت إليه  
ولم يكن عبد الخالق افندى في حاجة الى هذا التحذير ، ومع ذلك فقد صمم  
على تحدى الخطر الى النهاية ، وقال : انه أهون من أن أبالي به .

فقال صالح : لكم أودى عدم المبالاة فى بلادنا بأرواح العباد ، والأحصى بالمرء  
هنا أن يعيش فى حيلة مستمرة وحذر دائم وأن يظل فأنحما عينه كعين الدب  
وقال الشيخ مصطفى وقد عاوده أسلوبه الخاص الذى يخلط الجد فيه بالهزل :  
مسدق المذكور فاحتط لنفسك ، والا فاذهب وأمن على حياتك . على الأقل  
يستفيد الورثة .



## أنات وصرخات

دوى صوت بوق السيارة فى القرية بضع مرات يتعدى أباشا ويطاقته ، ونزل  
الاستاذ نبيه المحامى منها وتوجه من فوره الى منزل عبد الخالق افندى يدبر معه  
شئون الانتخاب

كان الاستاذ نبيه شابا صغير الجسم نوعا نحيفه نوعا ، على وجهه ابتسامة لا تفارقه ،  
وكان أذيق اللبس ذلق اللسان خفيف الحركة ، تبدو عليه سماء الارتياح الى نوع  
حياته والأمل فى اغتنام غنائم أخرى والوصول فى زمن قريب الى مركز لا بأس به  
فى الحكومة أو فى المجتمع

لقد كانت سجاياه هذه تساعده في مهنته فهي مهنة تحتاج مع التقليل من العلم الى الكثير من التحويل ، ولكنه لم يقنع بأن يكون المحامي الناجح في الناحية بل اراد أن يبنى لنفسه مستقبلا أكثر لمعانا وأشد تألقا ، فحاول الالتحاق بأحد مصاصب وكلاء النيابة فلم يوفق ، فلم يبق أمامه إلا أن يزج بنفسه في غمار الانتخاب فشرع نفسه منافسا لمظهر باشا ، وبما أن مظهر باشا يمثل الأمير الاقطاعي فليكن هو ممثلا للناحية الأخرى ، للقراء واليتامى والساكين وأبناء السبيل وكان له في قصر مظهر صديقان أحدهما يساعده بكل ماوسعه وهو عبد الخالق افندي والثاني يساعده سرا بتشجيعه وبإمداده في تحفظ ببعض المعلومات والمشورة وهو الشيخ مصطفى

قال الأستاذ نبيه : كيف صحتك يا شيخ مصطفى ؟ اننا لم نسمع من زمن بعيد نكاتك الرائقة وقصصاتك البارعة في مظهر باشا

فأجابه : أما صحتي فهي الشيء الوحيد الذي يبنى أن أحمد الله عليه ، ولكننا تاج على رأسى لا أشعر به لأنى لست مريضا ولا غنيا . وأما مظهر باشا فأن القفص لا يجدى معه شيئا فقد أصبح في نظر قومه ولما من أولياء الله . ذلك أنه كان علم من الصحف أن الحكومة مزمنة رفع الضريبة الجركية على أعواد النقب فسار الى حداد اقربة وقال : اصنع لى زنادا أشعل به النار فقد يرتفع عن أعواد النقب . فلما تحقق قوله بعد أيام وارتفع ثمنها زعم الأهالى البسطاء أنه يعلم الغيب وما يخفى — أعوذ بالله . لا رب أنك سعيد بمشرته

— للنهاية : وإن كانت معظم أحاديثه على نمط واحد ، فهو يسألنى عن الساعة فأجيبه إنها السادسة مثلا ، ثم لا تنقصر خمس دقائق حتى يبيد السؤال فأخبره أنها الساعة وخمس دقائق ثم يسألنى ثالثة بعد دقيقتين فأقول إنها السادسة وسبع دقائق . وكثيرا ما تكون أحاديثه مملّة الى أقصى حد حتى انى اذا بدأ الحديث وكانت الساعة الخامسة ونظرت الى الساعة بعد ساعة وجدها لا تتجاوز الخامسة وخمس دقائق ، فأنا أشعر حين اضطر الى مجالسته ساعتين أننى أنصت الى هرائه منذ أربع وعشرين ساعة

أما الأصناف التي يتسلل بها في المصطبة فهي آية في الأدعاش ، ولا سيما المأذون  
أو « حضرة القاضي » كما يسمونه وعمله هناك أن يباحر الى الواقعة وابداء الإعجاب  
مقدما بالآراء التي يظن أن الباشا سيديها، وهو لا يتورع عن تأييد سخافات الباشا  
بأي من الذكر الحكيم يستعملها في غير ما وضعت له ، ويخيل الى أنه لا يحتفظ من  
القرآن الا آيات « ورفقنا بكم فوق بعض درجات » و « أطيعوا الله وأطيعوا  
الرسول وأولى الأمر منكم » وما في ذلك المعنى  
فسأل الأستاذ نبيه : ولم لا تمارضه وتهدئ تأويلاته ؟

فأجابه : لأن الاعمى يفضض عندما يراني أقول له يا أعمى ، ولست أريد أن  
أغضب انسانا . لقد اختلطت لتسمى خلة أن أبتعد عن كل ما ليس من شأنى ،  
فأتى هنا غريب لا أهل لي يذودون عني ولا قبل لي بمناوأة أحد ، ولا سيما متى  
كان للأمر علاقة بالباشا فني وسه ان يقصيني عن هذه المدرسة بين ليلة ونحماها  
ومفتشو التعليم يعملون دائما على ارضاء اعيان البلاد ، يضاف الى ذلك اني على الرغم  
من مسالتي للجميع ما زلت أجد صعوبة في حمل الآباء على إلحاق أطفالهم بالمدرسة  
والباشا يقول انهم سيصبحون أفندية ويمتنعون عن العمل في الحقول  
فقال عبد الخالق افندي : لو أن الدين يتعلمون كانوا خمسة أو عشرة فقط  
لنطرق الزهو اليهم فعلا وامتنعوا عن احترام الزراعة تمييزاً لأنفسهم عن باقي  
اخوانهم الاميين ، أما حين يتعلم الجميع فيسبقون جميعا فلاحين ولكن فلاحين  
متعلمين .

ووافق الشيخ مصطفى على هذا الرأي واستأنف قائلا : أما المأذون فإنه ينتقد  
برنامج التعليم الالزامي ويزعم أن التعليم الأولي كان خيرا منه اذ كان برنامجا في  
معظمه مقصورا على تحفيظ القرآن ، وهو يذيع بين الاهلين أن تعليم البنات سيؤدي  
بهن الى قراة اقصص الترامية وتبادل للكلمات مع العشاق . ولولا ان الاهالي  
مرتاحون الى شخصيا لما بقي في المدرسة عدد يذكر . وقد أسدى الى عبد الخالق  
افندي يدا بيضاء إذ جعل يطوف معي ببيوت الاهلين ويقنعهم بأرسال أولادهم

وبنائهم الى المدرسة .

فالتفت الاستاذ بيه الى عبد الخالق افندى وقال له : لعلك تربنا هذه المهمة في الانتخاب ، وترسل في هذه اظلمة نورا يكشف للناس عن حقيقة مظهر باشا . فأجابه عبد الخالق : اطمئن من هذه الناحية فسأقضى على نفوذه هنا كما قضى على مستقبل باستيلائه دون حق على جانب من أموالنا كنت استطيع الاتفاق منه على استكمال دراستي والحصول على الاجازة الجامعية .

فقال الشيخ مصطفى منظرنا : نحمد الله على أنه لم يأخذها كلها . فقال عبد الخالق افندى : أوتظنه تخلى عن الباقي كرما منه . لقد أبدى على تقيض ذلك منتهى الجشع والصرامة وأصر على أن يأخذ كل مارك والدى . وعيننا حاولت تذكيره أن والدى أفق في زراعة الأرض التي استأجرها منه أكثر مما أنتجت ، وأن فك الدودة بقطتنا لم يكن الا نتيجة لعدم جمعه هو لها من زراعته الناجحة فأصابته المدوى زراعتنا رغم عظم المجهود الذى بذلناه لاقتناها ، ولكن هذه الحجج ذهبت معه سدى . وانواقع أنه ما كان يجمل بي أن ارتجى منه اقتناؤه بما يناقض مصلحته ، وعلى ذلك لجأت آخر الأمر الى تهديده فأخبرته أنه إن قضت له المحكمة ببيع أراضيها فسأخبر دائنيه كما يستولوا هم على ثمنها باعتباره جزءا من الدين المطلوب لهم منه ، وبذلك رضى أن يكتفى بأخذ ثلثمائة جنيه وأعطاني مخالصة .

فأبدى الاستاذ بيه أعجابه قائلا : الواقع أنها فكرة باهرة تدل على ما كان يتوقع لك من مستقبل باهر في عالم الاقتصاد .

فتنهذ عبد الخالق افندى وقال : أنا أيضا اعتقد ذلك ، ولكنى لم تكن لي حيلة في الأمر ، فقد حاولت التعلم بلا مصاريف فوجدت المجانية تكاد تكون مقصورة في هذه الأيام على أجيال الأغنياء وأقرابهم والمحسوبين على كبار الموظفين . وفكرت في بيع الثمانيات عشر فدانا التي بقيت لي والتعلم بثمنها ولكنى عدلت عن ذلك لأن ثمن الألبان منخفض في هذه الاعوام ولائى وجدت عدد المتخرجين

في كلية التجارة أصبح يعد بالثالث وجلهم لا يجدون عملاً يقتاتون منه إلا أعمال كتابية وضيعة بمراتب ضئيلة . وليس هناك ما يجذبني إلى افتراض أنني سأكون من بين اقليل من المخطوطيين الذين سيوفقون للحصول على مناصب مناسبة .

— إنني أشاطرك رأيك في أن التعلم العالي لم يعد وسيلة حسنة للكسب .

— وقد نتج عن ذلك أنه لم يعد يكسب صاحبه الاحترام الذي كان يكسبه إياه فيما مضى . هذا مظهر باشا مثلاً ، كثيراً ما يقول في سياق أحاديثه : فلان أكثرى للدفاع عنه ولذا محامياً أو يمالجه ولد دكتور .

فقال الشيخ مصطفى : متحمساً ، وهو نفسه ، أليس هو أيضاً ولداً لصاحب أطيان ، وأطيانه مرهونة ؟ لو أنه طاد فلاحاً من جديد لما ميزه أحد من بين غمار الفلاحين ، اللهم إلا بملجته وادعائه إن بقيت له هذه الحاجة وهذا الادعاء بعد زوال أطيانه ، ثم هو لا يتأخر عن الزهو بالافتاء في أية مسألة قانونية أو طبية أو هندسية أو أدبية أو فنية . أما الجالسون عنده فبعضهم يصدقه فعلاً والبعض الآخر يتظاهر بتصديقه « وإن كنت تدري ظلمية أعظم »

وهكذا مكثوا مدة يمددون نقائص مظهر باشا والباشا إذ ذاك في قصره لا يشعر بما يرفون .



## مسألة هذا العهد

اكتمل المجلس من عبد الخالق أفندي والأستاذ نبيه وصالح وابن أخيه عبد اتقوى وعجماهد وحمارة وعم القرويون الذين ينق بهم عبد الخالق أفندي ، وقد قدم لهم الأستاذ نبيه باعتباره أكثر عملي المديرية تبرزاً في مهنته ، ثم قال لهم : وعدا نبوغه في مهنته فهو فلاح ابن فلاح فيمكننا أن ننظر إليه على أنه ولحد منا ، وهذا ما يجعلني أؤيد ترشيحه للنيابة عن هذه الدائرة ، إذ أننا نريد أن يكون النائب عنا

شخصاً بينهما وشبهه . أما مظهر باشا فلا يفعل أكثر من الجلوس في المجلس النيابي كأنه قطعة من أثاث المجلس ، وفوق ذلك فأن اسقاطه في الانتخاب يؤدي الى زوال سيطرته على البلدة ، وانه لجأثم الآن عليها كالكابوس . وقد اخترتكم من بين أبناء البلدة للنظر في هذا الأمر ، فأنتم - فيما أعلم - أكثر رجال البلدة نخوة وشهامه

انتهت التقدمة وأطرق الجميع برؤوسهم يفكرون في عظم هذه البلوى الجديدة التي اقيمت على عاقبتهم ، فتقدم الأستاذ نبيه اليهم وقال : السألة يا اخواني أن هذا الرجل كان شؤماً على البلدة مذ حل بها ، فهل تعلمون أنه لم يتمكن من شراء هذه الآلاف من الأفدنة من الدائرة السنية الا بعد أن خدعكم أنتم وآباؤكم واستعمل الفس واثزور لمنهم جميعاً من التقدم لشراء بعض الأراضى لا تقسمهم ؟ فقال مجاهد . هذا حق . هذه حوادث تعرفها جميعاً

فاسترد الأستاذ : اذا كنتم تعرفونها فينبئني أن تعرفوا منزلها . ومنزها هو أن هذا الرجل هو سبب خراب البلدة ، ولولم يكن يعيش بينكم لكنت بيوتكم مبنية بالحجر بدلا من الطين ، ولكان كل منكم يعمل في حقله الخاص فينال جزاء عمله كاملا ، ولكان لكل منكم عدد من الجواميس والأبقار والخراف بدلا من بقائكم في هذا القعر المدقع لاتذوقون اللحم الا يوم السوق . فخدمتم تعرفون هذا فينبئني أن تكونوا مستائين من ذلك ونبئني أن تظهروا استياءكم ، ومظهر هذا الاستياء أن تسقطوا في الانتخاب ذلك القى يستغلكم ويستعبدكم

وهل تعرفون مدى رغبة هذا الرجل في اذلالكم ؟ لقد اشترى من أرض البلدة ما استطاع شرائه ولما عجز عن شراء جميع أراضيها أغرى الخواجة شتاتين المسوى ببيع بيوته في المدينة وشراء ما بقى من أراضي الدائرة السنية للمروضة للبيع في البلدة ، وهكذا أثر الباشا أن يملك الأجنبي أرض البلدة على أن توزع على الفلاحين ، وذلك خشية أن ينشأ بينهم أفراد ميسورو الحال يأبسون السبودية ويرفضون أن يدعوه يتخذهم مطايا له ، مما يكون معناه أن جنس الفلاحين غير

مقضى عليه أن يكون دائماً أبداً مستعبداً للباشوات « أسياذ البلاد »  
ومع ذلك فإن جناية هذا الرجل عليكم لم تقف عند هذا الحد ، فقد ظل شؤمه  
يلحقكم طوال العمر . أنتم الآن تركبون الجير مسيرة نصف ساعة لبلوغ محطة  
السكة الحديدية الضيقة ، وهذا يضعف وقتكم ويكلفكم مشقة كبيرة . وقد كانت  
شركة السكة الحديدية تعتزم مد الخط الى هنا ولكن مظهر باشا هو الذى عارض  
فى ذلك باسحكم وظل يلبس على مدير المديرية أن يتدخل فى الأمر زاعماً أن امتداد  
الخط الى بلدتكم يقطع أرزاق أصحاب الجير والجمال التى يؤجرونها لنقل المحصولات  
الى المحطة ، وأخذ فى نفس الوقت يهدد الشركة بحمل الأهالى على مقاطعتها إذ أنهم  
يكلون يكونون جميعاً من زراع أرضه ، وأخيراً سئمت الشركة الأمر وتخلت عن  
ال مشروع . فأما سبب محاربته لهذا المشروع النافع فهو خوفه أن تمد الشركة فرطاً  
من الخط الى تل البلاد الكدرى الذى كان يسعد منه أراضيه فتنقله وتبيمه  
للراغبين فى شرائه

فاظفروا الى هذا المثل الذى يبين لكم عقلية هذا الرجل ونفسيته : إن خوفه من  
احتمال وقوع خسارة شخصية لا يوجد ما يرجع حدودها على محارب بجميع الوسائل  
مشروعاً نافعا لو أنجز لجنيتم منه أرباحاً وازدادت الحركة التجارية فى بلدتكم فكلان  
شأنها غيره اليوم

فقال مجاهد وهو يكاد يتميز من الفيلق : لقد كنا نعلم منردات هذه الوقائع  
ولكننا لم تكن تفهمها على هذا الوضع وبهذا الترتيب  
فأبرقت أسارى الاستاذ واندفع : حسن . وقد كان الخواجه شتاين يتنقذ الفلاح  
الاجير أربعة قروش فى اليوم فى حين أن مظهر باشا لم يكن يدفع غير قرشين . وكان  
يسوغ هذا التفرق بنفى الأجانب زاعماً أن الأربعة القروش عند أحدهم بمنزلة أربعة  
مليارات بالنسبة لأحد المصريين . وقد خدع الفلاحون بذلك حيناً ، إلا أنهم لم يلبثوا  
أن يعموا وجوههم شط الخواجة ضارين بنغمة الوطنية الكاذبة والتعصب الدينى  
عرض الحائط .

وهنا ذهب مظهر باشا الى الخواجة قائلاً : لقد ألحقت بى وبنفسك أكبر الضرر إذ رفضت الأجور ، وإنه لمن البله أن يدفع الرء أجوراً مرتفعة كهذه فى حين أن الفلاح يعد نفسه سعيداً لو حصل على نصفها ، وإنى لمستعد أن أطونك فى الحصول على أى عدد شئت من الفلاحين بالأجر المنخفض . وظل يلح عليه ويعمل على اقناعه حتى أجابه الخواجة الى طلبته وخفض الأجور . ومن هذا ترون أيها الأخوان أنه يكره لكم الخير ولو جاء من طريق سواء فلا هو يرحمكم ولا هو يريد أن يدع رحمة الله تهبط عليكم

فقال عمارة : عليه لعنة الله . وهتف مجاهد : يا لخرى

واستمر الأستاذ فى حديثه : على أن الفلاحين للمنازين ظلوا مع هذا يؤثرون الأجنبي لأنه كان يعطيهم حقوقهم كاملة عند حلول آجالها ، فأخذ مظهر باشا يحاربهم سرّاً ويحرض الأهالى على سرقه « هذا الأجنبي اللعين » . وانتهى الأمر بالرجل أن يلج أرضه لباشا ، بمن راجع على أى حال ، وحصل الباشا على ثمن الأرض عن طريق رهنها هى وغيرها لبنك . وهكذا أقصى الفلاحون الخير عن أنفسهم وتمروا للرجل الذى كان يرافهم لأن الباشا عرف كيف يستغل عواطفهم الوطنية والدينية فى تسخيرهم لمصلحته وحملهم على الاضرار بأنفسهم

وكانت الحكومة فكرت فى خفر ترع تروى الأراضى البور المجاورة فظل يسمى لدى المدير هنا ولدى الوزارة فى مصر حتى صرفها عن هذه الفكرة . وقد ساعدته الظروف فى ذلك بانتقال الباشمهندس الذى كان متحمساً لذلك للمشروع . أما سبب مناوأته للمشروع فهو خوفه أن ينزع أهل البلدة للتمردون من حالتهم الى الأراضى المستصلحة فيضطروا هو الى رفع الأجور وارضاء زراعه وعماله

وخلاصة هذه الوقائع أن هذا الرجل يكره ما فيه نفعكم ويعمل على اقصاء الخير عنكم لأن مصالحه تتعارض مع مصلحتكم ، لذلك يعمل على حربكم دون هواده أو رحمة ودون ترويع أو تعفف . واذاً فإن واجبكم أن تحاربوه كما تحاربكم وأن تعملوا على خدمة مصلحتكم بحزم وعزم كما يعمل هو على خدمة مصالحه



فصاح صالح : وكيف نحاربه ؟ بين لنا ذلك . وعقب عليه مجاهد : سر أماننا ونحن نتبعك  
فأجاب الأستاذ : السألة هينة ميسورة ، فهي لا تقتضى منكم الا أن تسقطوه  
في الانتخاب

فرد صالح : وكيف نسقطه في الانتخاب ونحن جميعا أجراء عنده  
هنا انبرى عبد الحائق افندى ، فقد سبق له أن فكر كثيرا في هذه النقطة  
فرأى أن يحلها لهم . قال : إنكم تؤدون للبasha عملا معيننا مقابل أجر معين ، فهو  
يعطى أحدكم في اليوم عشرين مليا أو ثلاثين مليا مقابل الاشتغال عشر ساعات في  
عرق الأرض أو حرثها أو مسح خطوطها ، فتى اشتغلت الساعات العشر لم يبق له  
ما يطلبكم به ، فهو قد اشترى منكم بالملاليم التي يعطيك إياها عرق جبينكم ، ولقد  
بتم بهامقدارا كبيرا من العمل الشاق ولكنكم لن تبيعوا بها رجولتكم ولن  
تهاووا فيها يحنص بضائركم ولو مقابل مال الدنيا جميعا . ومادتم ترون أنه لا يذود عن  
مصالحكم ولا يمثل آراءكم فن الخطأ الفاحش بل من الجناية على أنفسكم وعلى  
أولادكم أن تدعوه بنوب عنكم فتتمكنوه من تنفيذ أغراضه ضدكم .

— سيقول لنا كيف تأكلون خبزي ولا تعطون أصواتكم ؟

— اذا قال ذلك فقولوا له إنك أنت الذي تأكل خبزنا ، فأنت حين يعطى الرجل  
منكم ثلاثة قروش مقابل اشتغاله من مشرق الشمس الى مغربها يكون هو قد  
احتجز لنفسه ثلاثة قروش أخرى لأن عمل الرجل منكم ينتج ما نمته ستة قروش  
فقال صالح : الفلاح كالشمعة يحرق نفسه لينير لغيره .

وقال مجاهد : ولولا الفلاحون لما كان هناك باشوات .

فقال عمارة : وما قيمة باشوته وقد أضحت جميع أطبانه مرهونة  
للمصارف .

فرد صالح : ولكن حكومة « اشتكوفلوسيا كيا » ستفك رهن الأرض :

فوضع الأستاذ يده وراء أذنه وسأل مندهشاً : حكومة ماذا ؟ تشيكوسلوفاكيا وما هي المناسبة ؟

فقال عبد الخالق افندى يوضح الأمر : المناسبة هي أن وزيراً تشيكوسلوفاكياً كان قد مر من هنا من سبع سنوات في طريقه الى المناطق الاثرية المجاورة ، ودعاه الباشا للعداء عنده ، فهو الآن يستغل ما أتفق في هذه الولاية لأيهام الفلاحين أن الوزير المذكور تأثر حين علم أن أرض الباشا قد رهنّت ، ولذا فهو يخبر حكومته لتفك رهنية الأرض .

فضحك الأستاذ لفرابة هذه الفكرة ، ولكنه سرعان ما أعاتته بديهة المحامي على اختراع فرية يحبوها أثر فرية خصمه . فظاهر بأنه يعمل فكره ويحصر ذاكرته ثم قال : ولكنني أذكر أنني قرأت في الصحف أن ذلك الوزير قد توفي . أجل ، بكل تأكيد ، لقد مات . أما الوزير الذي حل محله فلا يعرف مظهر ماشا ولا يجب أن يكون له به شأن . وتضايق عبد الخالق افندى من هذه الكذبة ولم يرد أن يجاري الأستاذ فيها كما أنه لم يرد أن يكشف عنها ، فقال : مات أو لم يميت سيان ، فهل كان سيفك رهنية الأرض حقاً ؟

فنظر اليه الأستاذ متبرماً من هذه للنالية التي قد تمرض مشروعه للبوار ، وقال في لهجة حازمة : عفواً . لا داعي للسجادة ، فقد مات الوزير وانتهت المسألة . وقد كانت جنازته رائمة .

فقال صالح : اذن فستنقل ملكية الأرض للبنك ولكن الباشا يقول إنه غير أن يضحي أهل البلدة بأرواحهم من أن يعيشوا بدون أرض ويتركوا أرضهم للآجانب .

فرد عبد الخالق : إنه يحاول استغلال وطنيتكم من جديد لتنفيذ ما ربه الشخصية فيجعلكم تشاكسون البنك كما يتقدم هو فيطلب اليه أن يمنحه بعض الزايا مقابل مساعدته لموظفي البنك الزراعيين . وإذا كان يكره الأجانب الى هذا

الحد فلم رهن لهم الأرض ومكن لهم في البلدة . ألا إنه لأجني عنكم مثل سائر الأجانب .

لقد رهن أراضى أبيلة ليعثر الأموال في انتظارها بالمظنة والابهة ، وجرد أهل ابلة جميعا من ثرواتهم وحرّمهم من فرص الثراء ثم استغلهم واستولى على عمار كدعم عشرات السنين كي ينق هو في النهاية كل هذه الأموال المجموعة بمرق الجين ، على ملاذه الخميسة .

فقال عبد القوي وقد مسح العرق المتصبب من جبينه : « ما يعمل به انقرد في سنة يطعم به الحمار في يوم » ، وقال عمار : لقد أتفق في عرس ابنه ثلاثة آلاف جنيه فقبح عبد الحامق افندي قوله : وما هو ذا ابنه الآن مدين للبدلين والقصايين . وليس هناك مزارع يزرع في مزرعة « البك » الا والبك مدين له غير راغب في أداء ما عليه . إن الرجل الحر يضحي كل ما عنده في سبيل التخلص من الدين ، وقد ضحي هو في سبيل التخلص من الدين بشئ واحد وهو ذمته ، فقد أنكر الكثير من ديونه وبذلك تخلس منها . وقد حدث في الصيف الماضي أن كله أحد مزارعيه تليفونيا يطلب أردبا من القمح فكلمه أن يحضر اليه بمنزله في المدينة فذهب الرجل وكابد مشقة الانتقال وهفقاته وضياح يومه ، وأعطاه البك أمراً لأمين المخزن فرجع انفلاح مستبشرا بمعنى نفسه بالقسرة على شراء بمض لوازمه ، ولكن أمين المخزن رفض تسليمه القمح ، إذ أن البك عاد فكلمه تليفونيا طالباً اليه ان لا يعتمد إلاّذن بصرف القمح

وأظهر الأستاذ قززه قائلاً : أف . أى صنف من البشر هذا ؟

فرد عبد الحامق افندي : صنف خنازير . ثم التف الى الفلاحين وتابع كلامه : أتذكرون حين كان الباشا يطالب الحكومة أن توفي عنه دينه للمصارف ؟ من أين تجلب الحكومة المال الذي يطلب الباشا اليها أن تؤديه عنه ؟ منى ومنكم للحكومة لا تخلق المال بل تجمعها منا بطرق مباشرة وغير مباشرة ، فأنتم حين تشتري كل منكم تبعا بثلاثين قرشا في الشهر تكونون قد دفعتم أكثر من نصف هذه المبالغ ضريبة

للحكومة وذلك كما تفيد بها المستشفيات لمعالجتكم وتبنى المدارس لتعليم اولادكم وتنشئ الطرق المعبدة لتيسر لكم سبل الانتقال ونقل محمولاتكم الى مختلف انحاء البلاد ، أعني أن الحكومة لا تحصل هذه الضرائب لتنفقها على مظهر باشا وأمثاله فقال مجاهد : نحن لا نرضى عن اتفاقها في غير المصلحة العامة

فتقدم الأستاذ نبيه يضرب على نعمته المعهودة ويرمى الى هدفه مباشرة : إن الطريقة لأظهار عدم الرضاء هي اسقاط الرجل في الانتخاب . وقد رشحت نفسي وسأكون المحامي عن حقوقكم . وانا أدعوكم الى مناصرتي وأتمهد لكم أن أعوضكم - قدر الامكان - عن اى ضرر يصيبكم من جراء مقاومتمكم لمظهر باشا ومناصرتكم أبلهى

فقال عبد انقوى متحمسا : ونحن نعاهدك على العمل مهما لحقنا من جراء ذلك . هات للصنف قسم عليه وعلى ما فيه من آيات المائة والأربع عشرة سورة آية آية . فقاطعه عبد الخالق افندى بأصرار : كلا كلا ، لا زوم للقسم فخدجه الأستاذ نبيه بنظر شرر تجسم فيه سخطه على هذه التصرفات الذوثة للفرض ، ولكن عبد الخالق افندى لم يكثرث ومضى يخاطب الفلاحين : نحن نعمل على تحريككم من قيودكم فلا معنى لأن قيدكم بأغلال جديدة . ينبغي أن لا يقيدكم غير ضميركم ، وما دمتم واثقين من أنفسكم فاحتفظوا بحريتكم في العمل ، وأعتقد على أى حال أنه لن يطرأ سبب يدعوكم الى تغيير خطتكم في بلوغ الفرض الذى نسعى اليه

وكان مجاهد ينق به ثقة عمياء فقال له : أنت إمامنا فسر في طلبعتنا ونحن نتبعك . وقال صالح وقد رأى أن يقول شيئا : « وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله » فقال عبد الخالق افندى مصحفا . ينبغي ألا نعتبر أنفسنا فئة قليلة فالفلاحون هم الكتلة الساحقة في البلاد ، وإنما ينقصهم التنظيم والتوجيه الصالح وارتحل الأستاذ نبيه بعد أن عاهد الحاضرون على أن يكونوا أعوانه الى النهاية ، وتفرق الفلاحون وقد طابت نفوسهم عن تضحية فضلات السعادة التى ينعمون بها في سبيل ما اعتقدوه الصالح العام



## بيوت من حجر

كان عبد الخالق افسدى في ازم من الاخير يكثر من التردد على منزل خطيته وهو أحد المنازل القليلة المبنية هناك بالحجر ، فقد كان الجبل غير بعيد من البلدة ولكن نفقات النقل كانت تجعل نفقات البناء بالحجر تعادل ثلاثة أمثالها بالدين ، ولذلك كان عدد الذين تيسر لهم بناء منازلهم بالحجر لا يتجاوز عدد أصابع اليدين، وهم :

المقاول الذى يقوم بحجر القنوات وتطهير المصارف في أرض الباشا وأحيانا بتطهير التربة الكبيرة لحساب مقاول أعظم شأنًا .  
وأحد التجار ممن يتجرون في شتى الأصناف فيبيع الشاي والسكر ويشتري البيض ويبيعه ويضارب في القطن والحبوب

والعمدة وهو يكثر ما تدره عليه مزرعته الصغيرة مكنتها بأفاق ما يجمعه من الرشا وأكل ما يقدم اليه من الهدايا الاجبارية من ممن وعسل ولبن ودجاج وبيض وخيار وطبخ وما الى ذلك ، وهذا عدا الأكلات الباشرة مع سيده الباشا تارة وتارة أخرى عند من يزعم لهم أنه صديقهم ويقتضيهم القيام بتأدية حقوق الصداقة

وأمين مخازن الدائرة وقد ظل جسمه وثروته يتضخمان ولكن أحدا من من كارهيه وحاسديه لم يستطع أن يثبت عليه جريمة تقضب الباشا . وقد وشى به بعضهم مرة لدى سيده فأثلين إن لديه في المخزن كيتين كيلة كبيرة يتسلم بها المحاصيل وكيلة صغيرة يكيل بها البزور للزرايع والأذرة للمستخدمين ، وسأله الباشا فكان دفاعه أنه يلجأ الى ذلك أحيانا خيفة أن يحدث في المخزن عجز بسبب السوس أو الجفاف أو غير ذلك ، وأنه اذا ظهرت آخر العام زيادة في المخزون

فالدائرة هي التي تنتفع بها . وقد أصر الباشا أذنيه بعد ذلك عن سماع الشكاوى في أمين مخزنه ولا سيما إن هذا الأمين كان متمتعاً بحماية البلدة الصغيرة حرم البك إذ هو يساعدها على إبطال سحر كارهيها ويصحبها أحياناً إلى المدينة لشراء بعض المشتريات . وكان مرضياً عنه أيضاً من زوجها البك إذ كان يكنه بالتمام مع بعض فتيات البلدة واحضارهن إلى منزله في انتظار سعادته

وكذلك ابنتي بعض صغار الزراع منازل من المحروم الذين قدموا إلى البلدة حديثاً للأقامة بين أقرباء لهم ، وكانوا قبل ذلك في بلاد أخرى فباعوا أطبانهم هناك واشتروا بدلها هنا ، ولم يكن لهذه البلدة فضل عليهم فيما أحرزوا من ثروة صغيرة أما ناظر الزراعة وكتبتها فكانا بحكم عملهما يقطنان منازل مملوكة للدائرة وكانت تلك المنازل الحجرية التي بالبلدة قبيحة المنظر ولكنها كانت حجرية على أي حال ، فكان النى يبتنى لنفسه واحداً منها ينال من الاعتبار في البلدة ما يناله في المدينة من بزم عليه بلقب « بك »

وكان منزل زينب من أكبر تلك المنازل وأحسنها فقد كان والدها ومن يأخذون من الحياة كل ما يستطيعون أخذه من المتع المشروعة ، وكان أثاث المنزل - على قدمه - يرم عن جودة الأصل . وقد كان هذا المنزل الكبير وهذا الأثاث الوثير من حواشي الحاح عطية اقتدى في طلب يد زينب .





## زواج تجانس وانسجام

جلست زينب على الأريكة في البهو ترنو بعين الحب الى خطيبها ، وأمها الى جانبها . وكان عبد الخالق افندى على الأريكة للقاء مقطب الجبين بعض الشيء يتأهب لهجوم مفاجيء ينال به غرضه ، فلما حانت له فرصة مناسبة قال لخطيبته : التقيت اليوم بابن عمك فأشاح عني بوجهه مما يدل على أنه ما يزال جادا في انذاره إيائي بالأقترن بك ، مصمما على أن ابتعد عن طريقه كما يقول فهبت الأم نائرة تذود عن سعادة ابنتها : طريقه ؟ أية طريق له هنا ؟ كسرت ساقه

وقالت زينب : لله ما أسعجه . لقد أمسيت لا أطيق رؤيته . ولو أن رجال العالم قضوا جميعا لفصلت أن أموت طائسا على أن أقترن به « المزوبة ولا زواج الندامة »

كانت الأم تكره عطية افندى وأباه وكل من يمت الى المرحوم زوجها بصلة القرابة ، فقد عملت أسرة الزوج على احباط زواجه منها لئلا تلحقه على التأهل من قرية لهم ، فلما تم - على الرغم منهم - اقترانه بها ظلوا يكيدون لها ويشنعون بها ، فهي من ذلك الوقت تكن لهم أبلغ الكراهية ، وللهك ما نمت في زواج عطية افندى من ابنتها من قبل أن يرجع عبد الخالق افندى الى البلدة

كان عبد الخالق افندى يعرف ذلك عن الأم ويعرف من البنت حبها له ، ومن ثم لم يكن يخشى أن يحول شيء بينه وبين تحقيق امينته ، ولكنه كان ضيق الصدر نافذ الصبر كالتفاطرة المثلثة بالوقود يشمر بالحاجة الى الانطلاق . وكان ذلك هو الطبع الغالب عليه فلم يكن يطيق أن يشغل ذهنه بتدبير أمر يضطر الى ارجاء تنفيذه زمنا طويلا ، فهو اذا اعتزم شيئا أمضاه في التورغم ما يمكن أن يمترض طريقه من العقبات ، فإذا حالت حوائل قوية دون سرعة انجازه تخلى عنه حتى لا يفضي

نفسه بالانفعال به

قال عبد الخالق : انى لا أكثرث له بداهة ، بيد أنى أفضل أن تقصر أمد هذه الشاكرات المقيمة بتقريب موعد الزواج ، فأذا وافقت فأنا نركب ثلاثتنا غدا الى المدينة فأبيع مابقى من المحصول ونشتري حلة العرس وغيرها من الحوائج ثم ن عقد قراننا بعد أسبوع واحد . وأما عن المهر ففى وسعى أن أتصدق خمسين جنبها مقدم اصدق

وافق هذا الاقتراح رغبة الأم فعى أيضا تقصّل إنهاء هذا النزاع قبل أن يستفحل ، كما يسرها التمجيل بستر ابنتها والفرح بها . وكان لها من البصيرة ما يهضمها من ترميض زيجة رابحة كهنه للضياع فى المطاولة والمساومة فأزواج الموفق فى اعتقادها يشرى بالمال ولا يضع من أجل المهر وما اليه

قالت له : لن يكون ثمت اختلاف بيننا على مثل هذه الشؤون . وفى يوم العقد أعطيك خمسين جنبها أخرى تكفل بها المبلغ مائة تنقدنا إياها أمام الناس . أطربه هذا الأقبال عليه وجمه أشد أقبالا عليهم ، ولكنه طاد فاستنكف أن يدعى أمام الناس أنه دفع أكثر مما تكلف فى حقيقة الواقع ، ورأى أن امتيازته على أهل البلدة فى الترية والتعلم وغيرها كان قينا أن يخوله دفع مهر أقل مما كان يدفعه سواء لنفس العروس ، فليست أقدار الرجال بما يدفعون من المهور ، بل تناسبها أخرى أن يكون عكسيا

ولكن الأم لم تهره على ظفرته فعى ترى أن اعلان المهر القليل يجعل لكارهيا والحقادين عليها فرصة الشجاة بها وبابنتها وتعييرها ، وليست مزايا العريس بمجاعة المهر القليل كثيرا فى حساب الناس ، وإن البعض ممن هن أدنى منها شأنًا يتقاضين مهرًا يزيد عن هذا القدر

وتدخلت زينب فى الأمر فلم يطل الجدل وقال عبد الخالق : فليكن ماتريدين مادامت هذه رغبتك ، وعلى ذلك فليكن الزواج يوم الاثنين بعد أيام عشرة فاعترضت الأم : كيف يكون يوم الاثنين ؟ وهل يتزوج أحد فى يوم الاثنين ،



« عروس الاثنين قهر أو دين » الزواج إن لم يقدر يوم الأحد أو الخميس كان حراً أن يتوقع له نهاية مشؤومة لا قدر الله . وليس هناك ما يفضل زواج الخميس ، « يوم الخميس كان فيه النبي خير عريس »

ورد عبد الخالق أفندي بأن هذه خرافات لا يليق الأذعان لها . وذكر أن أبناء المدن الكبرى يمتدنون قرانهم في مساء الخميس ليستمتعوا بمدموعهم وبطلة الجمعة إذ أن فيهم الكثير من الموظفين أما أبناء الأرياف فكل أيام الأسبوع سواء لديهم وليس هناك ما يدعو إلى تهديم يوم معين

وهنا تدخلت زينب مرة أخرى وهي تعرف أن طلبها لن يرد ، فاستعملته بعض الهيلة لتهيئة شوارها فتم الاتفاق على أن يقدر الزواج في مساء الخميس بعد أسبوعين وقرأوا الفاتحة وباركت الأم « لخير عروس وعريس في العالم » ، ثم تركت الخطيبين في خلوتهما لتعد لهما قديحين من شراب الورد



وأقبل الحبيبان يتعاقبان بلهفة وقد زالت الحواجز من بينهما  
- ما كان أشد تمنى يا حبيبتى لقدوم هذا اليوم السعيد الذي أستطيع فيه أن أضمك إلى صدري

- أه ما أله هذا . لقد كان لا يشغل فكركي إلا شخصك يا حبيبي ولا يتجه خيالي إلا نحوك ، وما هي أحلامي تتحقق . أنا أسعد فتاة في الوجود

- ليس في وسعي أن أصف لك مقدار حبي . لقد شدني جالك حين رأيتك للمرة الأولى عقب عودتي من القاهرة ، ولم يكن يدور بخلدني أن هذه البلاد الفقيرة تحوي ملكات جمال . لقد كنت شديد الأسى حين اضطرت للعودة إلى البسطة للأقامة فيها ، ولكنك جعلتني سعيداً بهذه المودة

- وأنا لا أكتمك أني افقتت بك مذ شاهدتك وكنت كأني أعلم أنك لي يا حبيبي ، وكنت أحصى الأيام والليالي منتظرة هذا اليوم تتقدم فيه لتأخذني إليك

— لئن كنت تأخرت الى اليوم ، فاذك الخشيتي أن تردى خائباً . لقد  
آثرت أن أعيش بخيال علق وأمل معلق على أن أتعرض لمواجهة فقدان كل ما  
اشتبه وأحلم به . بيد أنى لم أستطع الانتظار أكثر مما انتظرت فأنا هيامى بك  
يضم فى قلبي نارا لأقبل لى بإحتمالها  
— بل كانت النار فى قلبي اقوى ضراما ، وكان عذابى فوق الطاقة ومركبى  
شديد الحرج

— ما أسعدنى بك يا زينب

— وقد بهرنى تصرفك النبيل فى مسألة ميراثك إذ مزقت المباينة الصورية التى  
تركها لك أبوك ليحرم بها شقيقتك من معظم نصيبها الشرعى فى الميراث . حقا  
ان مركز المرأة فى الريف لى غاية الهانة ، فقد حكم الرجل عليها ألا تشغل فى الحياة  
الا مكانا ضيما فلما أذعنت لهذا الحكم وجدها الرجل جديرة باحتقاره وأعرب  
عن هذا الاحتقار بحرماتها من معظم نصيبها فى الميراث  
— ذلك حكم الجهل وذلك منطق أيام العبودية ، وستكون رسالتى هنا مكافحة هذا  
التفكير الرجعى والعمل على ترقية مدارك الأهلين

— يسرنى أن أشاركك فى جهودك ، وأنى منذ عودتى من لندسة ما زلت  
دائبة على ائارة أذهان الفلاحات اللواتى يترددن علينا

وتطورت المناقشة من الناجاة بالآمال القروية الى الحديث عن الآمال الاصلاحية  
للمشركة ولكنها لم تلبث أن طادت سيرتها الأولى ، وقال عبد الخالق : انى لتخور  
بك يا حبيبتى وسعيد بتوافق تفكيرنا ، فهذا هو أساس الهناء الزوجية ، فهتفت  
من أعماق قلبها : أنا سعيدة يا عبد الخالق . سعيدة كل السعادة يا حبيبى  
واندفعت قبله وقبلها وقد سكرنا بنشوة الحب

١٤

## بدل غلط

فتح باب الدار وكانت الأم في الغرفة الخارجية المجاورة له تمد شراب الورد ، فصاحت تستوقف الداخل وتنبه ابنتها الى دخوله : من هذا ؟ فأجابها صوته القبيح : أنا عطية . مساء الخير . — خير !

— لقد قلت لنفسى اذهب لزيارة ابنة عمك . — فى الداخل مع خطيبها .

— مع من ؟ خطيبها ؟ وهل لها خطيب غيرى ؟

فاجر وجه عبد الخالق افندى وتحدى هذا التطفل بتهمة عالية . ودخل المنهزم وقد ارتسم الشر على وجهه ، وحيا زينب : مساء الخير يا ابنة العم . أراد بهذا النداء أن يذكرها بما بينه وبينها من صلة القرى ولكنها أجابته إجابة من لا يعرف هذه الصلة أو يترف لها بأهمية : خير يا عطية أفندى . جلس الرجل دون دعوة وقال : جئت لأراك . ثم صعد نظره في خطيبها وقال : أنت هنا يا عبد الخالق افندى ؟ لم أرك .

— لا ضير . وأنت ، ما الذى جاء بك الى هنا ؟

— ما الذى جاء بي الى هنا ؟ أى سؤال هذا ؟ أنا فى بيتى يا عبد الخالق افندى .

— كان ذلك فيما مضى . أما الآن يا عطية افندى فقد نقلت الملكية وسيتم تسجيل المقد فى يوم الخميس الذى يتلو الآتى ، أى بعد أسبوعين . فأنت الآن فى بيتى ، ولذا فأنا أكرمك .

كان عبد الخالق افندى يود لو ألقي به الى عرض الطريق ولكنه خشى اغضاب أصحاب الدار ، فرأى تأجيل الهجوم الحاسم الى ما بعد القرائن . أما عطية افندى

فقد علم أنه لا قبل له بمنافسة غريمه . ولذلك أعد عدته ليحول دون زواجه منها بالقوة ، وهذا ما جعله يقول الآن مهددا : لا يزال في الوقت فسحة ، ومن الآن الى نهاية الأسبوعين يأتي الفرج .

— يلوح الأمر غير ذلك .

— إيه . سترى .

وأدركت زينب أن هذا المنطق يهدد بتكدير هوائها فقررت ان تصدمه صدمة مؤلمة . فتقدمت نحوه تقول وهي تلوح بيدها : ماذا جرى يا عطية أفندى؟ قل لي ما الذى تريده ؟

فأجابها في برود وصماعة : الأمر يسير للغاية . لقد سبق أن قلت لعبد الخالق أفندى أن يتكذب طريقى ، وقلت له هذه ابنة عمى وأنا احتج بها ولا يمكن أن تزوج من غيرى .

فصاحت به وعيناها تنطقان احتقارا : أنا أنزوج منك ؟ منك أنت ؟ هل جنت ؟ اذهب وتزوج من فاطمة بنت الأسكاف أو غزالة أخت أبي أحمد أو غيرها من أولئك اللواتى تشرب الشاي عندهن كل ليلة ، أو نجية التى جرى وراءك زوجها حتى ألقيت بنفسك فى التربة . أنا لا أنزوج من رجل مثلك ، أبها المرتضى التى يأكل زاد السمن من الفلاحات للسكينات مقابل استخدام أولادهن فى أعمال الدائرة .

— هذه اقراءات وبعض ترهات

— وهل الخمة الأفدنة التى اشتريتها أخيرا ، دفعت ثمنها من المال الذى ورثته عن أليك ؟ أليس من للمسرقات التى استلبتها من الدائرة والشى التى ابتزتها من الفلاحين . إن مرتبك التى تناولته منذ التحاقك بخدمة الدائرة الى الآن لا يكفي لشراء فدان واحد .

ارتبك ناظر الزراعة ولم يعرف كيف يدرك عن نفسه هذه الاتهامات التى لا يستطيع السكوت عليها فى هذا الموقف وإن كان هو فى بينه وبين نفسه لا يرى

فيها شيئاً يعيب ، فقال : وما وجه الغرابة في ذلك ؟ هذا شأن الكثيرين من اكبر رجالات البلد . لقد اكتسبت أموالى بمهارتى . أما ما تسمينه عنى فأنا وبل باطلة عليها على الناس المقدد والحمد ، فأنت تعلمين أن سعادة الباشا يقضى جل أوقاته في مصر وأناى أنا المسئول عن هذه الدائرة الواسعة وأناى أتصرف في هذه الخمسة الآلاف من الأفدنة كأنها ملكى ، وقل أن يوجد هنا مزارع صغير أو فلاح أجبر لم أوقع عليه في يوم من الأيام عقاباً كالطرد من الزراعة أو خصم أيلم من الأجر فهم يرهبوننى جيماً ولكنهم عاجزون عن الوقوف في وجهى ، ولذا يلجأون بداهة الى السب ويتقولون على الأناويل ، بيد أنها كلها أقوال تافهة تم عن غيظ وقهر و « المخوزق يشتم السلطان »

— اذا كنت تعتبر هذه التهم الشنيعة أقوالاً تافهة فأنت التافه .

— حقاً ؟ أراك تغيرت كثيراً وتبججت عيناك . ما شاء الله !

كان عبد الخالق افندى قد ترك خطيبته تكيل الشتم لهذا الطفلى فلما رأى أنه ابتدأ يرد عليها تدخل وقال : اذا كان الرء سلطاناً ويشتمه الناس فلا بأس ، أما أن يكون الرء صعلوكاً لا يساوى ثلاثة مليات ثم يعرض نفسه للشتم للستمر فهذا هو الذى لا يطاق .

فقال عطية افندى متوعداً : أقصر لسانك يا عبد الخالق افندى .

فأجاب : بل أنت أقصر رجلتك عن المجيء هنا ولا تتردد على هذه الدار لأنك تضايق أهلها .

فتمنم عطية افندى بصوت لا يبين : بل أنت فيما يظهر الذى تضايقت روحه من مكانها بين جنبيه

\* \* \*

ودخلت الأم حاملة « صينية » عليها أقداح من شراب الورد وقد صممت معظم المناقشة فالتهمت عطية افندى قائلة : ماذا جرى ؟

فأجابها سائلاً : هل أنا أضايككم حقاً يا زوجة محبى ؟

فأجابته على الفور : اذا كنت تحسن سلوكك وتلتزم بجادة العقل والأدب وتكف  
عن التعرض لابتنى فلا مضايقة

فقال وقد أمضته المزيعة : هذا ظريف جدا ، على أى حال ، فى استطاعتنا نحن  
أن نتفاهم معاً بحد حين ، أما الآن فأنى أنحدث الى عبد الخالق افندى ، فقد نهبتك  
يا عبد الخالق افندى أن لا تقف فى طريقى فأن أحدا فى هذه البلدة لم يحاول ذلك  
من قبل ، وأنا قادر على اكتساح كل من تحدته نفسه بالوقوف فى طريقى  
فقال عبد الخالق افندى فى استخفاف

زعم انترزدق أن سيقتل مربعا \* أبشر ببلول سلامة يا مربع  
ولم يفهم عطية افندى معنى البيت ولكنه فهم من نعمة القائه أنه يحوى معنى  
من معانى الازدهاء والتهكم ، فقال : مامعنى هذا الكلام : فأجاب عبد  
الخالق افندى : هذا كلام راق لا يفهمه الا الذين تلقوا العلم فى المدارس مثلى ومثل  
زوجتى الحبيبة زينب . وريت على خد زينب مدلا  
لنمت عطية افندى تلك الإشارة الى أميته كما أ كمدته معاملة غريمه زينب  
معاملة الأسير على قلبها ، فقال : علوم المدارس هذه لا تساوى فى الحياة عندنا مليا  
واحدا ، فنحن لنا هنا علوم أخرى تلزم معرفتها لكل من يريد الإقامة بيننا ،  
ولنا تقاليد وعادات خاصة . وقد قلت لك من قبل إن مراعاة هذه التقاليد أدعى  
لراحتك ونصحتك بأن لا تقف فى طريقى

فالتهب وجه زينب من فرط الغضب وقالت له : طريقك ها هى ! وأشارت  
نحو الباب قائلة بلهجة الأمر : هذه هى طريقك فأخرج من هنا  
وقهقه عبد الخالق افندى فقال عطية : ضحكك هذا لن يثنىنى عما اعزمت به .  
فأجابته عبد الخالق : بداهة ، فلو انك كنت تتثنى عما تعزمه كما ضحك منك هازىء  
!ا وسعك أن تعمل شيئا قط

فأربد وجه عطية افندى ونهض وهو يقول : طيب .

وابقىم ابتسامة مغتصبة يريد بها ان يبدي وثوقه الشديد من الفوز النهائي

ورأت زينب ان ما اصابه من الكيد والتنقيص أقل مما يستأهله متنطع مثله ،  
فصاحت بأمرها : ألسنت فرحانة بزواجى من حبيبي يا أماء ؟ اذن فزغردى  
قدوى صوت الأم بالزغردة مديدة رفافة ، فقال الشرير : ولم المجلة ؟ استبقى  
زغاريدك هذه الى ليلة العرس

وأخذ الجيران يتقاطرون على الدار رجالا ونساء وأطفالا ، فتسلل عطية افندى  
الى الخارج

وعلم القادمون بخبر الخطوبة فأزجوا آهاتهم للخطيبين وأخذوا يعربون عن  
ابتهاجمهم بالخبر ويشنون على العريس فهو في نظرهم خير شباب البلدة ولا يليق  
بالعروس الجميلة الا هو

ووجدت انفتاح فرصة للطليل والفناء فسارعن الى منازلهن وأحضرن دفوفهن  
ثم عدن وانتظمن حلقة وأخذن يفتنن بنغم ريفي أغاى يتوارثها أما عن جدّة ،  
وكلها متفجرة في سذاجة عن غريزة جنسية قوية مكبوتة ، فأغنية تنهال باللوم  
والتشريب على الأعزب الذى لم يتزوج واحدة منهن ونصف آلامه الجسدية المتقدمة  
وشقاءه وفلقه وإضافه فى الاستمتاع بالوسائل التى يحاول الاستمساك بها عن  
الزواج ، وأنشودة ينشدنها بتحمس المقتنع بأحقية قضيته وهى على لسان  
فتاة تمثذر عن استسلامها وعدم مقاومتها قائلة كيف السبيل الى المقاومة وهو  
شيخ بلد كبير الجاه عظيم السطوة ، وأغنية نالته تبسط فوصف أساليب العريس  
فى اذلال السرور الى قلب عروسه ، وهى أغنية تكاد تكون قائمة بأسماء  
ملابس كل منها

ودوى صوت طلقين نارين فاقطع الفناء لحظة وتساءل الفتيات عن مصدر  
الصوت ولكنهن لم يملحن على ذلك كبير أهمية فقلما تمر ليلة لا يسمعن فيها صوت  
الطلقات النارية من الحقول المجاورة ، يطلقها أصحاب الحقول بلا داع أو لأصطياد  
ذئب أو لأرهاب لصوم وهمين أو لطرده النعاس عن أنفسهم

واستمر الغنيات ينشدن اغنية بعد اخرى ، وأغاني الريف لا يستغرق القاءها الا وقتا قصيرا ، ولذلك ينحتم على الغنيات أن يحفظن عددا منها ينشدنه أكثر من مرة في الليلة الواحدة

ولكنهن لم ينح لمن اكمال الانشاد ، فقد ولج الباب فلاح مذعور جاء يهرول ويقول : قتيل !

فتقدم منه عبد الخالق أفندي وصاح به : ابن ؟

فارتسم الرعب على وجهه وبصق في جيبه ( صدر قيصره ) وقال : لا حول ولا قوة الا بالله

فهره عبد الخالق أفندي من ذراعه وقال له : ماذا بك ؟ من ذا القتي قتل ؟

فقال الفلاح ولسانه ما يزال ممقودا من الرعب : معطف ! فتقدمت نحوه زينب وقالت تحمزه على الكلام : أي معطف ؟ مالك قد أرخج عليك

فتهاك الفلاح وعيه بعض الشيء وقال : قتل واحد يرتدي معطلا ، وقد شاهدت جثته مكومة بجوار حقل المرحوم عبد الـ . . . بجوار حقل عبد الخالق أفندي فحسبته هو . أستغفر الله العظيم . ثم بلع ريقه وقال : ويلي . لقد أبلغت الأمر للعمدة على هذا الفن ، وكان العمدة عند الباشا وفي المجلس ككيرون ثم جئت أنبئكم بالخبر

وسارع العثمون والغنيات الى الخارج لمشاهدة من وقعت عليه الجريمة

وعبس وجه عبد الخالق وقال : لقد عرفت القتل ، هو صالح . مسكين لقد جنيت عليه اذ أردت له الخير . تبرعت له بمعطى القديم ليتقي به قرا الفناء ويستتر به جسده العاري فكان كفنه . لقد حسبوه ايلي ، وانا هنا أستمع الفناء والضحك

وكان قد بقي الى جانبه احد الفلاحين ، فقال متحمسا : هذا شغل حضرة الناظر . ولكنه سرطان ما أدرك أنه تورط في مشكلة ليس فيه كناية للاضطلاع بها ، فارتعدت قرائنه وقال مستنكرا : لا شأن لي بهذه السائل . وولى منصرفا



وجلس عبد الخالق وهو كالمحموم ، وأخذت تدور في رأسه الأفكار عن هذه القوضى الضاربة أطنابها في البلدة ، والجريمة المخيمة على ربوعها والكفاح الواجب للقضاء عليها . وجاءت زينب تجلس لصفه ، وأقبلت الأم هاشة تقول : الحمد لله على سلامتك أنت . فأجابها : سلامتي أنا ؟ الواجب هو سلامة المجموع ، هو القضاء على الأوغاد الذين لا يميثون إلا بالجريمة . لقد أعلنوا الحرب على فلا مناص من خوض غمارها

وقالت الأم تهذه : خير لنا يا بني أن نبتعد عن الشر ، « بت مغلوبا ولا تبت غالبا » ، فأجاب : « من استغضب ولم يغضب فهو جبان »



## الحرب من أجل السلام

كان الجريح طريقا على الأرض ينزف الدم من جراحه ، والجمهور يحيط به بكل بلادة ، لا يتقدم اليه بأسعاف ولا يقوم بأكثر من ترديد جل لا قيمة لها في هذا الظرف : لاحول ولا قوة الا بالله . عليهم لمة الله . ألم يجدوا امرا يطلقون عليه النار غير هذا الرجل الطيب . لن يترك الله جزاهم بما كسبت أيديهم وقدمت زينب ثم قدم عبد الخالق افندى فوجد الجريح ما يزال حيا ين ويتأوه ، فبادر يضمد جراحه بالتمر الذي أسرعت زينب بتقديمه اليه

وماد الخفير بخبر حضرة العمدة أن عامل التليفون لم يتأ منذ خمس دقائق يحاول الاتصال بنقطة البوليس على غير جدوى إذ الخط مشغول بسبب الإشارة المرسلة الى حمد البلاد بتكليفهم بأرسال برقيات التأييد للوزارة . ولم يدر العمدة ما يعمل ، فقد سبق أن خاطب الخفير جمعية الاسعاف من التليفون الخاص (غير الحكومي) الذي يمرأى بالاشارة الجمعية أنها لا تسعف المصابين في حوادث جنائية الا إذا طلب اليها ذلك عن طريق البوليس ، وهكذا يصدق للتل « الى أن يأتي الترياق من المراق فيكون للملوع قد مات »

واستمر عبد الخالق افندى يضمد الجراح ، والجريح يقول له : لا فائدة .  
اتمهي الأجل

وتقدم العملة لستم مهمته ( الرسمية ) فسأل الجريح : هل تعرف قاتلك ؟ فأجابه  
أجابة لا تقع غلة : قتلنى انتباء أجلى . قضاء محنوم  
فالتفت العملة الى عبد القوى وسأله : هل تعرف قاتل عمك ؟ فأجابه :  
حين أعرفه أنا ، ستعرفه أنت وسيعرفه أهل البلدة جميعا  
وارتاح صالح إذ علم أن ابن أخيه سينأر له وهتف من أعماق قلبه بصوت  
أبح : يارك الله فيك يا ابن أخى

ومات راضيا مطمئنا  
وأقبل ناظر المدرسة وقطوع بأعلا : شهادته ان الرحوم كان دمت الخلق لين  
العريكة سهل الجانب ، وقدم ناظر الزراعة كذلك ، وكيف لا يأتى وهو أحد حكيم  
الناحية ، ونظر الى القتييل نظرة الأسف ، للأسف على قتل المؤامرة ، وقال وهو  
يهز رأسه فى تحمر : لاحول ولا قوة الا بالله . كل شىء قسمة ونصيب  
فتمغمت زينب : « يقتل القتييل ويمشى فى جنازته »

فصاح بابتة عمه غاضبا : ما جاء بك الى هنا ؟  
فأجابت متعذرة : وما شأنك أنت فى ذلك ، أبها المجرم . فاتهزها : خسئت  
يا فاجرة . فقالت : أنا فاجرة ؟ وهوت على وجهه بصفعة قوية  
وسر الجميع لأهانة المنكسر بهم ، وقال فلاح متوارين الجمع : تسلم اليد . وقال  
آخر : « دقة العلم بألف »

وهجم ناظر الزراعة على زينب فتقدم خطيبها ووقف فى طريقه وصدره الى الأمام  
متحضرا للانتهال عليه لكما ، وقال زيادة فى التنكيل به : لوئت يدك يا زينب .

وأراد فلاح كهل أن يلعب دور الوسيط فقال للتنازعين : عيب والله ! أتعلمان  
ذلك وأنتم من الأفندية ، فاعسى يفعل الفلاحون ؟ ولكن أحد الفلاحين الشبان  
رد عليه ولم يأنس منظر الصفعة التي هوت على وجه الناظر : وهل كفر الفلاحون ؟

الملاحون أفضل الناس .

وتقدم الشيخ مصطفى إلى عبد الخالق أفندي فحذبه من ذراعتيلا : هلم بنا ،  
لاداعي لهذا . وانصب عبد الخالق أفندي مع خطيبته راضى النفس باتصاره .  
وحمد ناظر الزراعة ربه على نجاته من موقف حرج بين جمهور كله كاره له حاق عليه .  
وانقض الجمهور عندما أعلن العملة أن « الحكومة » حضرت . وشرع ملاحظ  
التقطة في كتابة المحضر .

\* \*

قال عبد الخالق أفندي مشيرا الى أهمية دوره السلبى في هذه المناسبة : يبدو  
أن عزرائيل أعشى لا يميز بين الناس في الظلام ، لا سيما إذا أبدلوا ثيابهم .  
فقال الشيخ مصطفى : وما حاجته الى التمييز ؟ انه إن أخطأ فى الصنف لم  
يخطئ فى العدد ، فالحسرة ليست كبيرة .  
— بل هو الراجح على ما أعتقد ، فأن هذا الفصل ليس ختام الرواية ، ولا أظن  
دم قتيل اليوم يذهب هدرا .

— من الواضح أن عطية أفندي هو مدبر هذا الحادث ، ولكن الذى لم  
اكن أعتقد ان يكون الباشا دخل مباشر فى الموضوع ، فقد كنا جالسين معه  
على مصطبة المراهى وبوغتنا بخبر أنك أنت أصبت ، لا قدر الله ، فأذا هو لا يبدو عليه  
أنه فوجئ بالخبر بل تمعد أن يتظاهر بعدم الاكتراث اخفاء للمرور الذى كنت  
أبتنيه بشع من عينيه . ثم لم يلبث أن أمر بأعداده ائدة العشاء له وللحاضرين جميعا ،  
ومال المأذون مسaire لعواطف اباشا : « الليت الرخص يمزى فيه وقت الفراغ »  
فلما أن ورد الخبر الصحيح بأن القتل لم يكن غير « صالح » كمد وجه الباشا وزايلته  
شهوة الطعام فلم يأكل سوى بضعة لقميات . وبدى ان المأذون تولى ازدراد نصيب  
الباشا فوق نصيبه .

— مما أقسى العيش فى الأرياف ، لا يستطيع المرء فيها الا أن يكون مجرما أو  
فريسة للمجرمين ، فلا غرو يجرها اليسورون والمتعلمون ليعيشوا فى العاصمة

بسلام بدلا من قضاء العمر في كفاح مستمر ضد هذه الرجعية السائدة والفرائز  
البهيمة النطلقة بلا كالمج

فقال زينب : إن هذه الحال التي وصفت هي نتيجة هروب المتعلمين من  
الآرياف أكثر مما هي سبب لهذا الهروب ، ولو أن الجيل الحالي من المتعلمين قبل  
أن يبذل شيئا من التضحية بالأقامة في الآرياف رغم سوء أحوالها وظروف الحياة  
فيها لتحسنت حالتها فوجدوها الجيل الناشئ صالحة للمقام فيها بل مغرية على  
الهجرة إليها

فقال الشيخ مصطفى ملاحظا : هذا صحيح ، على أن يكون المهاجرون الأولون  
إلى الريف من المسلمين لبني المريكة .

أما عبد الخالق افتدى فأن أقامته هنا عامل حرب لا عامل سلام  
ووافق عبد الخالق افتدى على صواب هذه الملاحظة ولكنه عليها قائلا : ذلك  
لأن هنا وحيد بين هؤلاء الضياع الذين يفكرون ويتعاملون على النمط الذي كان  
مألوفاً في القرون المظلمة ، ولذلك كان مقتضيا أن أتلقى الصدمة الأولى . إنني أنشد  
السلام على ألا يكون منه التقهر والاستخذاء ، والألا فلا قيمة للسلام الذي يقتضيه  
الناس أن يكونوا فريسة للوحوش . وكثيرا ما يكون السبيل الذي لا سبيل غيره  
إلى استتباب السلم هو الصمود للحرب



## آراء وأقوال

كان هذا المأذون قىء الجسيم فأذء انعم فذر اللبس كرهه المجلس ، وله شارب ليس بالطويل ولكنه يبدو كذلك لأن الرجل يطيل من شعر ذقنه الجزء المحاذى للشارب ، أما عيناه ففى بريقهما شئ من النشاط على خلاف جهته التى تدل على القباء التى دمع فى وسطها دمنة كى ، أراد بها أن يصور زبينة صلاة تنطق بطول سجوده ، ولكن الخنار التى خرفها ، كان قليل الدقة فلم تحمى زبينة صلاة بل جادت - على غير رغبة صاحبها - تينة صلاة لم يكن للمأذون من أبناء هذه البلدة بل نشأ فى القاهرة من أب حوزى وأمغسالة ، ولولا أن الأزهر وسعه لكان الى الآن يسوق الخليل ويتحدث عن أسعار طليق التبن ويشكو منافسة السيارات للعربات . فلما ألقاه الأزهر فى هذه البلدة وأصبح مأذون الشرع فيها أخذ يحض العزاب على الزواج والتزوجين على الطلاق ، ولكن ربحهم هذه العمليات لم يكن كافيا لأشباع نهمه فقد كانت البلدة من الفقر بحيث لا يدر الزواج والطلاق فيها دخلا وافرا ، فعمد الى كتابة الأحبية وقراءة الأوراد ، وأخذ يحدث الجمهور عن مختلف ضروب السحر من الجفر واليازرجة والتنجم والطوالع الفلكية وزجر الطير وعلم الأثر والكف واختلاج الأعضاء وضرب الرمل وخواص الأسماء وأسرار الحروف والتصريفات والطلاسم والسيماويات . ثم انه اتفق مع اثنين من أقاربهم فخرأ الى البلدة وادعى أحدهما الجنون وزعم الآخر أنه قدم خصيصا من دسوق لمعالجة ابن عمه هذا على يدى الشيخ بناء على توصية فى المنام من الشيخ ابراهيم المدفون هناك . وأخذ المأذون يقرأ القرآن ويتلو أسماء الله الحسنى على حبات المسبحة ، وراح مدعى الجنون يعلن فى أرجاء البلدة أنه شفى وارقد طاقلا ، وصدق الجمهور فطار صيت الشيخ فى البلدة والقرى المجاورة بعد هذا الإعلان الذى بذ الاعلانات الامريكية على واسع شهرتها

وقد ربح المأذون كثيراً وأخذ يفرض على قاصديه المغفلين أتاوات طالية . لقد كان الرجل جباراً وكل ذى عاة جبار ، وهل هناك طاعة أعظم من أن يكون المرء أزهرياً . . . . . ثم لا يتورع عن النجل

جمع هذا المأذون من المال مالم يجمعه مأذون قبله فقد كانت له سياسة خاصة ازاء الصعاليك ، وهى التظاهر بالقوى والورع وسياسة أخرى ازاء الباشا هى التظاهر بالمكر وعدم التعفف عن أية رذيلة . لقد كان الباشا يحب هذا النوع من الناس لأنهم على شاكلته ولأنهم يشعرونه بصواب كونه على شاكلهم ثم لأنه يستخدمهم ويسترواؤه في قضاء ما ربه وغاياته

وقد بالغ المأذون في ارضاء الباشا وتلقفه ومداهنته حتى أصبح ذلك خصلة له وسجية فيه ، وانطبعت في باطن عقله هذه الصورة المفخمة التى صور فيها الباشا وأصبح الباشا مثله الأعلى ، فأذا تحدث هذا المأذون عن رسول الله أخذ يصفه بالصفات التى اعتاد أن يخلعها على الباشا بل كان ينحو في كثير من الأحيان هذا النحو حين يتحدث عن الله نفسه

وكانت ضمة نفسه ناطقة صارخة تبث الاشتمزاز والمقت الى نفوس سامعيه . ولا سيما حين يجلس في المصطبة تجاه الباشا كما يجلس العبد متأهباً لتلبية أوامر سيده وكانت مصطبة الباشا في إحدى اللبالي تضم غير روادها الدائمين المعهودين راثرين طارئين من الصنف الأرقى الذى يشير ظهوره في المصطبة نوحاً من النهول والفضول ، فقد أحب طبيب المستشفى المركزى أن يقوم برعاية الباشا قبل أن تستولى نوبة السأم على مساعده فيرحل إحدى رحلاته الى مصر ، وانتزه مفتش التعاون فرصة وجود السيارة « الوكس » التى أعارها الأمور : طبيب ، فصحب الدكتور الى قصر مظهر . ورحب الباشا بهما وفي مرجوه أن يكون في محضرهما من الايناس والتسلية ما يزيل عنه تصديق النيابة لرأسه بتحقيقها في جنابة الأمس ، وقد استطرد الى طرق هذا الموضوع وهو يقول متعجباً متسخطاً : من أجل فلاح أجرب ينتقل الضابط ووكيل النيابة ويتندب الطبيب الشرعى وتتخذ جميع الاجراءات اننى كانت تتخذ لو أن القتل بك أو باشا !

وابدى للأذون دهشته : هذه مسألة غريبة حقا . وقال العمدة يعتذر عن عمل الحكومة التي هو على أى حال جزء منها ومسئول عنها : لئلا كانت الحكومة تبذل شيئا من العناية الزائدة فأما ذلك كي لا يظنى المجرمون فيتجرعوا ذات يوم على البكوات والباشوات .

هنا لم يتالك للأذون نفسه من الاحتجاج : يتجرعون على الباشوات ؟ واشتد غيظ المفتش وذكر تصدى العمدة له حين جاء يدعو الى تأليف الجمعية التعاونية فعزم على التثكيل به وبالأذون ، فقال : النفس البشرية يا حضرة الأذون وباحضرة العمدة هي النفس البشرية . وقد تحل هذه النفس في جسد فلاح فقير أو مثر كبير أو وزير خطير ولكن ذلك لا يغير من قيمتها من حيث هي نفس بشرية . وعلم الباشا أن هذا التأنيب موجه اليه ضمنا ، فن الواجب عليه أن يدفعه وأن يفند هذه الآراء التي لو تسربت الى أفهام الفلاحين لأصبحت مع الزمن خطرا على مركزه الاجتماعي والمالى ، فقال وهو يصطنع التؤدة التي تناسب الارستقراطيين الواقفين من استملاء مراكرم : أعتقد أن في هذا القول شيئا من الغلو ، فالفلاح غير السيد من سادة البلاد كما أن الجندي لا يقرن بقائد الجيش .

ولس المفتش في هذه المقارنة نوعا من المناطقة ، فالقائد يقوم للجيش بخدمة معينة فإذا قد اختل الجيش أما سادة البلاد فلا يقومون للبلاد بخدمة معينة لأن السيادة ليست خدمة وفي استطلاعة فلاحى قصر مظهر أن يظنوا فلاحين من غير أن يبقى في البلدة مظهر باشا

وصمت الباشا لحظة ثم أبدى على وجهه ملامح الأسى والتحسر ، وقال مستدركا : على أن الفلاحين فسدوا هذه الأيام وتعلموا أن يتحضرُوا ، حتى غدا منهم من يلبس الخذاء

فهر الأذون رأسه مستكرا محوقلا

وتهد الباشا وقال : إيه . رحم الله الأيام السالفة ، أيام كنا نصدر أمرا فالفلاح فينبطح أرضا ليتلقى على قلمبه ضربات العصا

فقال المأذون معقبا : في تلك الأيام كانت الأرض تفضل ضعف المحصول الذي نحنيه منها الآن ، ولم يكن القطن يصاب بالدودة

فقال المفتش متعجبا : انى أذكر يا حضرة المأذون أن وزارة الزراعة كانت أعلنت أنها تمنح جائزة مالية عظيمة لمن يكتشف طريقة لإبادة الدودة ، فإذا كنت قد تحققت أن العودة الى ضرب الفلاحين تبيدها فعليك أن تقدم طلبا لنيل المكافأة

وارتبك المأذون ولكن الباشا انتقله من هذا الارتباك إذ قال يعيد الحوادث الدالة على صواب نظرة مأذونه الى الفلاحين : الواقع أن الفلاحين قد فسدت أخلاقهم كما فسدوا من حيث الدأب على العمل ، وقد ازدادت الجرائم في هذه السنة على صورة لافتة للنظر ، فهاكم ثلاثة حوادث قتل في مركز واحد في شهر واحد ، حادث مقتل الخواجة كركاكو ناظر زراعة الأروام ، وحادث قتل ذلك الفلاح لابن خاله بسبب خلافهما على ماء الري ، ثم جريمة الأمس . أجل . لقد طغت روح الشر على الفلاحين فازدادت أخلاقهم سوءا على سوء ، فأذا لم يأخذوا بالشدة عم الفساد فاعتدل المفتش في جلسته وقال : الحقيقة يا باشا ان الأزمة الأخيرة جعلت الفلاحين في حالة مستحيلة ، فهم أنصاف عراة أنصاف جياع ، بل أنصاف أحياء ، فالأمراض تنك بهم . ولا ريب أن هذه المجاعة التي نزلت بهم هي علة ازدياد الجرائم في السنين الأخيرة ، فأما حادث التقاتل بسبب ماء الري فهو صورة من أقصى صور النزاع لأجل الحياة ، فان المزارع الذي يفوته أن يروي أرضه في نوبتها مرة أو مرتين قد يخسر بسبب ذلك أردبا أو نصف أردب في كل فدان ؛ وهذا التقدر هو في الأغلب كل ما ينتظره من الربح بعد خصم نفقات الزراعة ووفاء إيجار الأرض . وينبني أن نلاحظ أن إيجار الأطنان في مصر لا يقل عن ستة في المائة من ثمنها المرتفع هنا ، في حين هو في أوروبا وأمريكا لا يزيد عن ثلاثة في المائة من ثمنها المنخفض هناك . فالظروف التي يعيش فيها الفلاح المصرى عسيرة أشد العمر ، ولذا فإنه ان تهاون في حقه في ماء الري ولو مرة واحدة ضاعت عليه ثمرة عمله



للمضى طوال نصف العام ، وطمع فيه جيرانه طوال العمر . لاشك ان تنازع الحياة في الريف أقسى منه في المدن ، وهذا ما يضاعف واجب الحكومة ازاء أبناء الأرياف فيما يختص بأصاقيهم وتوفير أسباب العدل بينهم

فقال الباشا : لاماراة في صعوبة الأحوال عندنا ، ولكن من أسباب صعوبتها أن في الفلاحين أناسا مجرمين بطبيعتهم ، وإلا فما قولك في الجناية التي نشرت الصحف خبرها منذ أسبوعين ، رجل يقتل المحسن ابيه من أجل مائة وخمسين قرشا ! حقيقة « اتق شر من أحسنت اليه »

واعتقد الباشا أنه صرح مناقشه بقوة حجته فأذا بالآخر يصصره ، اذ قال : ان قتل الرء لمن يحسن اليه جريمة مضاعفة ، وربما كنا نحن نقترف هذه الجريمة كل يوم من حيث لا ندرى ، فأن الفلاحين يحسنون إلينا ويمطوننا طعاما ومسع ذلك فنحن نعاملهم معاملة تكاد تكون قسلا

وتدخل الدكتور في الموضوع منتصرا للنقش : ليس تعليل الحادث التي يذكره سعادة الباشا في منتهى الصعوبة ، فقد أصبح الفلاح بطول المهذ باستغلاله وظلمه لا يعرف غير شريعة القوة فإذا ساق القدر اليه شخصا أضعف منه يفسك به ويلتهم أمواله ، وانما يتحسن خلق الفلاح متى قل استغلالنا له

فقال الباشا : ان التعليل التي ساقه الدكتور لا ينفى عظيم استمداد الفلاح للأجرام والسرقة . ونحن نعانى الأمرين من ذلك ، فهو يأبى بحماره وجاموسه فبظلة هما على الحقل فيذرانه تلقعا ، فيخسر الفلاح والمالك جنبهما في حين لا تقتنع بهأعه من ذلك ، الا ببضعة قروش هي قيمة النباتات باعتبارها حشيشا

ونحن ننفق نسبة كبيرة من دخلنا على حراسة المحصولات وتعتمد زراعة المحصولات التي يقل طمع الفلاح فيها ، فنزرع القمح الهندي بدلا من البلدى لأن القمح البلدى يسهل شيه وأكمله في الحقل أو في المنزل دون تعب ، وكذلك تقلل من عدد الأصناف للزروعة فنزوع مساحة كبيرة حلبة فقط أو فولاً

فقط بدلا من زراعة بعضها حلبة وبعضها فولاً ، وذلك حتى لاتتعدد مرات السرقه  
بتعدد المحصولات واختلاف أوقات نضجها ، بل انا لنضطر في بعض الأحيان الى  
حصد المحاصيل قبل تمام نضجها تخاشيا لطول تمريضها للسرقه

وهؤلاء الفلاحون سواء لديهم من يسىء إليهم ومن يحسن . لقد شيدت لهم  
مسجدا مبنيا بالحجر لا مثيل له في جميع بلدان المركز ، وذلك كي يتقوا الله فيمتنعوا  
عن سرقه المحصولات ، ولكن فائدته كانت محدودة فان قلوبهم غير طاهرة بالآمان .  
ليس في هذه البلده شخص لم يأكل من ملكي إما مزارعا في أرضي أو أجيرا  
عندي أو شريكا في تربية العجول ، ومع ذلك فهم جميعا يسرقوني ، وهذا هو  
مبلغ اعتراهم بالجيل

فقال القتش : ان الفلاح يحس احساس الشاعر الذي قال

اقتلونى ومالكاً \* واقتلوا مالكاً ممي

فهو يسرق ثقله ثقته بالمالك ، وقلة الثقة في هذه التعاملات هي أصل البلاء  
وأس الاختناق . وانها لحرب ضروس تصيب شطاياها الغالب والمغلوب وتصيب  
الاقتصاد السياسى للدولة كله

فقال البابا مستغلا هذه الحقيقة لتدعيم باطله : وهذا مايجعل من الضروري  
كبت ما عندهم من الأهواء الشريرة بالحزم والقسوة  
وتدخل الطبيب في الفرصة المناسبة لأبداء رأيه فقال : أعتقد خلاف  
ذلك ، فالى يلزمهم هو العدل لا القسوة ، فالظلم هو العلة الأساسية لكل ما هم  
فيه ، ومادامت العلة الأساسية باقية فن المبت بل من الخطر أن تركها ونلجأ الى  
القوانين الصارمة والعقوبات القاسية

وعن الأطباء قد نجد مريضاً التهابت عيناه نتيجة اصابته بالزهرى فنبادر الى  
معالجة الزهرى لانه العلة الأساسية ، ولو أننا كنا نكتفى بمعالجة العينين وحدهما  
لما كان الأمر ينتهى بغير العى . والعلة الأساسية هنا هي أن الفلاح بأس مظلوم  
فيجب أن نرد إليه حقوقه

- الفلاح لا يشعر أن له حقوقاً مهضومة ، فهو قانع بميشته ، ولشئ علمتموه ان لا يفتح بها فأنكم تكونون أنتم الذين تسبون له الألم واشقاء . انكم تلجزون عن أمداده بما تزعمون أنه ينقصه ، ولذلك لا أرى نمت حاجة الى تفتيح عينه لرؤية ذلك النقص المزعم

- الألم هو النبه للخطر ، فلو أن الذي تعرضت يده للنار لم يشعر بالألم من جراء ذلك لانهى الأمر باحتراق يده جملة . ومن الخطأ أن نبقى هذه الأحوال البشعة على ما هي عليه اعتماداً على أن عيني الفلاح مغلقتان . ان الفلاح يرى ويميز كثيراً ولكنه ينفذ طرفه أحياناً ويكظم غيظه ثم يثار لنفسه عند سnoch الفرصة ممن يستحق ومن لا يستحق ، والجناية في ذلك واقعة على المجتمع كله

- إنه لا يرى ذلك بعينه ، ولم يطلب اليكم أن تروه الأشياء بميونكم - عندما يكون الرء مصاباً بالبلهارسيا والانكلستوما والبلاجرا والرمد الصديدي ، فقلت أدرى كيف لا يرى ذلك . من الغفلة والعبث أن تجاهل آلامه الجميدة ففلاعن آلامه النفسية

- لم يمنعكم أحد من تحسين صحته اذا شئتم ، وأحباب الأطباء أول من يسهروا تحسين صحة فلاحهم

- لاشك في سرورهم ، ولكن الإنسان لا يصح له انتظار الحصول على المرور بلائمن . فمن المستحيل أن تتحسن الحالة الصحية في الريف الى حد مناسب من دون أن نحسن حالة للساكن

- ينبغي قبل أن نلقى الكلام على عواهنه أن نلاحظ ان الحالة الاقتصادية سيئة لا تسمح بأعطاء الفلاحين أكثر مما يأخذون ، فإذا حضضناهم على زيادة ما يحتاجون اليه لم يبق أمامهم غير السرقة ، بل السرقة أصبحت الآن منتشرة بينهم فعلا بسبب ذلك الشاى الأسود للر المذاق الذى يشربونه ، فأن الواحد منهم يشتغل في اليوم بقرشين أو ثلاثة فينتق نصفها على الشاى والتبغ

- هناك في كل طبقة أناس ينفقون معظم دخلهم على الكاليات ، بل هنالك من ينفقون أكثر من دخلهم ، وهؤلاء هم الذين كانوا القدوة السيئة للفلاحين .  
- لست أتحدث عن التبذير ، فكل امرئ حر في اتقاق أمواله كيفما شاء ، ولكني أقول إن الفلاح الفقير حين ينفق معظم دخله على المكيفات ينزل بسهولة الى وحدة الأجرم فيعمد الى السرقة من أصحاب الاراضى

كان الباشا في بادىء الامر قد سره أن يناقش هذا الموضوع الذى يعرف من أطرافه أكثر مما يعرف في أى موضوع آخره ، وقد سره أن يتحدث لا باعتباره فردا عاليا غسب بل باعتباره ممثلا لطبقة السادة كلها ، وقد سره كذلك ولا ريب أن أتيت له هذه الفرصة ليهرأ ببناء بلدته بواسع معارفه وقوة حجته وليلقى عليهم درسا بالآراء التى ينبغي أن تكون آراءهم . وكان الحديث في أول أمره لا يمدو أن يكون تسلية ورياضة ذهنية ، ولكنه تطور نحو الاحتدام من جهته فلم يتوان المقتش عن الاحتدام هو الآخر ، وقال :

إن الانزلاق من التبذير الى السرقة ، ليس أمرا مقصورا على الفلاحين فالغنى الذى ينفق أكثر من دخله قد ينزل أيضا الى السرقة فيسرق أرباح فلاحيه . هذا وليس من السهل دائما أن نمين من هو الذى يسرق ومن هو الذى يسرق ، غير أنى شاهدت في إحدى القرى التى أمر بها في طوافى حادثة استرعت انتباهى ، فأن أحد كبار الملاك التى في البيدر بأحد زراعه قد طه الى الذهاب الى المكتب ليحاسبه الكاتب على ثغقات الحرق وثمن البزور والسجاد و«خلافه» . ولم يفهم الفلاح معنى كلمة «خلافه» فسأل عنها خفير البيدر فأجابه هذا انها تعنى مرتبات كاتب الزراعة وطباخ المنزل وسائق السيارة وغير ذلك من لوازم الترف والمصطفخة ، وأن تلك الكلمة هى وسيلتهم لا يتراز أموال المستأجرين ، وأنه ما من وسيلة لدفع هذا الظلم الا أن يسرق الفلاح بضع « زكائب » من محصوله على أن يسمح للخفير في مقابل غضه النظر عن ذلك أن يسرق لنفسه زكية واحدة من المحصول ، ففعل الفلاح ذلك .

وعند ما ذهب في اليوم التالي الى كاتب الزراعة ، حاسبه هذا على ثقتات الخرق والخفارة وثن المجد والتقاوى ، ولاحظ الفلاح أنه لم يحاسبه على «خلافه» فلفت نظره الى ذلك ، فأفهمه الكاتب أن هذه الكلمة لا تعنى شيئاً ، وهنا ذكر الفلاح للكاتب حقيقة ما وقع وطلب اليه أن يرسل معه مندوباً لاستلام نصيب الدائرة من الغلال المسروقة ، فكان

ويتضح من هذا المثل أن الفلاح انما يسرق اذا أحس أنه يسرق ، وأنه يرتد أميناً عند يقنن بقيام العدالة ، ومثل ذلك قاطعو التذاكر بترام القاهرة فقد كانوا الى ما قبل سنة ١٩١٩ كثيراً ما يأخذون أجر الركوب من الركاب دون أن يقدموا له التذكرة ، وذلك إذا علموا منه أنه راكب الى مسافة قصيرة لا ينتظر مجئ المفتش خلالها ، وكان بعض الركاب يماونون قاطعى التذاكر فى خطتهم هذه ، شعوراً منهم أن العمال «غبنون» وأن تلك الشركة الاجنبية تسرق المال والجمهور فى آن واحد وتبتز منهم مبالغ طائلة لا مسوغ لابتزازها ، فلما كانت الثورة وأضرب عمال الترام لأسباب سياسية واقتصادية وأرغمت الشركة على زيادة أجورهم ، حدث انقلاب أساسى فى مسلك قاطعى التذاكر قاطبة فأصبحوا يتزهدون عن الاختلاس الذى كانوا يباشرونه عند ما كانوا يشعرون أنهم لا ينالون نصيباً يتناسب مع كدهم ومع ديج أصحاب العمل

ويتضح قياساً على ذلك أن الفلاح انما يندفع الى السرقة بتأثير سوء معاملة المالك له ، ويمتدرك المالك عن سوء معاملته للفلاح بأن الفلاح يسرقه ، وقد عبر الفلاحون عن ذلك بالمثل السائر « لم تحطفين يا حداة ؟ أجابت : من جوعى . ومم جوعك يا حداة ؟ فأجابت : من خطفى »

هذا وقد لاحظت - وأرجو أن لا يؤاخذنى الباشا - أن الممرات التى يرتكبها الفلاحون ، أكثر تعشياً فى القرى التى تسيطر عليها أسرة واحدة أو شركة زراعية قوية ، أجنبية بداهة ، فى هذه الجهات بصفة خاصة يحرم الفلاح من

القوائد الصغيرة التي قد يستطيع إبطالها من تافه الملاك ، وفي هذه الجهات يشتغل الفلاح طوال عامه وهو قلق غير مطمئن الى نيل شيء من حقوقه ورد الباشا بحقاً بلهجة لا تخلو من معاني التهديد : هذه آراء خطيرة لا يجوز اذاعتها . إتساقاً نحتمل أن يسرقنا انفلاحون ولكن الذي لا نحتمله ولا نتسامح فيه ابداً هو أن يعتقد انفلاحون أن من حقهم أن يسرقوا . هذه آراء خطيرة تتنافى مع الدين والتقاليد والقانون . وهي تكون أشد خطورة عندما يكون مروجها موظفاً حكومياً . وخطر هذه الآراء واقع على انفلاحين أيضاً لا على أصحاب الأرض وحدهم . والنظام القائم هو النظام الطبيعي الذي خلقه الله « ولا ينظم ربك أحدًا » وسارع المتفشي الى حذف كلام الباشا ، فقال : لقد خلق الله جميع الأنظمة على السواء ، ولكننا بلينا بسوء النظام لأن السيئين منا لا يجحدون من يقف في سبيل انغلاق غرائزهم الجامحة واطاعهم النعمة . وليس الله هو الذي تقع عليه تبعة أخطائنا بل تقع علينا نحن ونحن المطالبون بأصلاحها . أما النظام الطبيعي فهو أن لا يدع المرء أحوال بلاده على ما هي عليه من انحطاط بل أن يرقئها ويحسنها ، وأن ينظمها بحيث تزدهر القوى الجبارة والملكات المتوقدة الكامنة في نفوس السلاطين من اخوانه أبناء الوطن

إن في مصر بضعة عشر مليوناً من الفلاحين ليسوا بأقل من غيرهم من البشر ذكاء أو قدرة على العمل أو استعداداً للهنوز ، ولكن الجهل والعبودية والرجمية طوحت بهم الى مركز الخدم لمن كان ينبغي أن يكونوا أنداداً لهم . إن هذه الملايين من أبناء مصر تريد ان تسير في سبيل الدنية والحضارة لتلتحق من سبقها وتسبق من لحقها ، لكي تقوم بتصحيحها من تشييد صرح الحضارة البشرية ورفع منارة العلم التي ينير لبنى الإنسان قاطبة

وإذا كان الفلاح المصري المتوقد القهر يستطيع في بضعة أسابيع أن يصبح سائقاً ماهراً للسيارات والجرارات فلا ريب أنه يستطيع في عدة سنين أن يصبح طلاقاً مجيهاً أو مخترعاً عظيماً فيزيد ثروة العالم في العلوم والمخترعات ، فعلياً أن

لا نفوق الفلاح من العمل في سبيل نفسه وفي سبيل وطنه وفي سبيل الانسانية  
جما ، وعلينا أن نسح له المجال ، فقد آن له أن يعمل ، وإنه ليعتزم أن يعمل  
أراد الباشا أن يطن ضجره من هذا الحديث ، فقال : ما زالت أسمار القطن  
أخذة في الهبوط . لقد غدت زراعة القدة أكثر منه ادراراً للريح  
فقال المنقش : أجل ، لقد أصبح ثمن الكيلة من الأذرة الصيفية مماثلًا لثمن  
الكيلة من القمح ، ومع ذلك فأن الفلاح يفضل القدة لأنها أكثر من القمح  
إشماراً بالشبع . مسكين هذا الفلاح ! تصور أنه لا غنى له عن العمل خمسة أيام  
كاملة كيما يحصل على ثمن كيلة واحدة من الأذرة لا تكاد تكفي لأطعام عائلته هذه  
الأيام الخمسة

والثفت الباشا الى المأذون وقال له : متى ترد باقي حصر الحامع ؟ فأجابه : أظن  
أنها لن تتأخر أكثر من ثلاثة أيام أو أربعة . أيقالك الله عوناً للخير  
ونظر الطبيب في ساعته ، ثم قال للمنقش : ينبغي أن تنصرف الآن فأن حضرة  
المأمور في حاجة الى سيارته ، ثم نهض واستأذن في الانصراف ، وصافح الباشا هو  
وزميله ثم حيا باقي الموجودين جملة وانصرفا مسرعين  
وقال العمدة : لا شك أن هذا المنقش مغفل

فقال المأذون : إنه يتبع قاعدة « خالف تعرف » « يقولون بألسنتهم ما ليس  
في قلوبهم »

وقال الباشا : إنه يثرثر بهذا الهراء ليوهمنا أنه تعلم أهورا لا نعرفها نحن  
فقال المأذون معلقا : وما هي معلوماته بالقياس الى معلومات سعادتك ؟ انها  
ليست سوى قطرة من بحر

واستطرد الباشا : إن آراءه لا تهتمى ، فها ثرثر هو وأمثاله فلن يصبح  
الحال غير الحال ، فنحن باقون كما نحن . غاية الأمر أنه صدع رأسه . وعكزه زاجي ،  
لا شرح الله له صدره ولا أصلح له مزاجه

## أصبح العيش لا يطاق

أقسم عبد القوي على الانتقام لعمه وأقسم مجاهد على معاوته في ذلك وجلسا في منزل أولهما يعددان ما أُرل هذا الناظر الطاغية بهما وبأبناء البلدة ، وقال عبد القوي :

- انه مازال على أية حال ، أعز من أن يرثي له أمثالنا ، وما زال لديه من المال أكثر كثيراً مما نحلم نحن جميعاً أن نحرز طيلة حياتنا . وهما بلغ أحد هؤلاء من الحاجة فأنه لن يهبط الى مستوانا ، فنحن محكوم علينا بالذلة والسكنة من قبل أن نكون في بطون أمهاتنا . وأرلادنا أيضاً سيسلمون للشقاء والنعاسة بحكم ولدهم من أصلابنا ، فيسامون الحسف ويحرقون ويهانون دون أن يجدوا بين الناس من يرأف بهم أو يستمع لهم .

تصور أن هذا الناظر الفاجر قد جردني من كل ما أملك ، من ثروتي الضئيلة التي هي عصارة حياتي وحياة قفلي ! ألا إن من جرد امرءاً من ثروته التي أتق في اكتسابها حياته فكأنما قد قتله . واذن ، فسأثار منه لنفسي أيضاً وأخرب بيته كما خرب بيتي

- لهذا أول مقنضيات الرجولة . يريد هذا المسخ أن يبرهن لسيده على إخلاصه فلا يفعل ذلك عن طريق العناية بالزراعة والأجادة في استغلال الأرض ، بل عن طريق القسوة علينا والتكيسل بنا وأذاقتنا مختلف صنوف البؤس والهوان ، دون أن يبالي في سبيل ملقه الرذول وولائه الكاذب لسيده أن يحرب بيوت اللثا والألوف من أمثالنا

- لقد أصبح العيش لا يطاق ولا يستحق أن يتحمل الإنسان هذه المتاعب من أجله . فلنضرب الضربة القاضية ، فأما انتهينا من مظالمه بسلام فرتاح ، أو يقبض



علينا بعد أداء الواجب فنكون قد أرحنا أهلنا وعشيرتنا . ومن لم يكن قادراً على أن ينتفع بحياة قلبه من حياته تمعاً للآخرين

إننا نظل نشقى في خدمة صاحب الأرض ، نحرق ونزق ونطهر المصارف واقتنات ونقوم بجميع أعمال الزراعة ، حتى إذا جاء أوان الحصد كان الحصيد له ، فإذا ارتفع عن القطن نحول الثمن المرتفع الى خزائنه . وإذا حلت أزمة كان علينا نحن أن نتحمل نتائجها ، أو هيئت الأمان اعتبرنا نحن المسؤولين عن هبوطها والمطالبين بتعويض صاحب الأرض عما لحقه من جراء هذا الهبوط

وليست مصيبتنا مقصورة على ذلك ، فإن مياه النيل ما تلبث أن ترتفع حتى يسخرنا تقوم في بناء الجسور لحماية اطيان صاحب الأرض ، وإذا زحفت أمرب الجراد ألزمونا البيت في الحقول لأجلائه عن مزروعات صاحب الأرض ، وإذا ظهرت الدودة جمع البوليس والمجانة أولادنا وبناتنا لانتقاطها من أقطان صاحب الأرض ، وإذا تطلبوا مجتدين أخذوهم منا ، في حين يفتدى كل من السادة نفسه بمئشرين جنبها ، وما عشرون جنبها بالنسبة لمن في مثل روائهم الا كمئشرين ملياً بالنسبة لأمثالنا

نمشي منذ أن ندرج على المشى وراء الحمار لنقل السماد ، ونظل نعمل ونكد ونكدح ، ونفرونا الأمراض واحداً فوق آخر فلا نجد القوة على مكافئها ومعالجة ألسنا منها حتى لتسرع إلينا الشيخوخة قبل الأوان ، ومع ذلك فما ننقطع عن العمل حتى يتولانا عزرائيل برحته ، وأنها - علم الله - رحمة ، فليس لنا سن تتقاعد فيها مكنولى الرزق ولا أمل في ثراء مقبل يرفه عنا بعض هذا الشقاء ، فألام هذا البؤس وما هي الناية من هذه الأشغال الشاقة المؤبدة ؟ أهى أن يضارب الباشا في البورصة وأن يبعثر البك الصغير ما ينتجه كدنا الطويل على ملوه ومجونه ؟ هل يشقى الآلاف من أبناء هذه البلدة ليلهم فرداً أو أفراد في الحانات ودور القسق والميسر ؟ هل حرمت علينا الأموال التى نجتمعها بسفك عصارة حيوتنا ولم تبج الا للغايات الأجنبية ولأصحاب الحانات الأجانب وأصحاب دور الميسر من الأجانب ؟

هو يبعثر الجنبات هناك بعثرة ونحن لا نكاد نراها هنا بأعيننا ! بمعنى نذل القهى  
بتقشيش لا نطعم نحن فى الحصول على مثله أجراً لعملنا المضى  
وما هى متعتنا فى الحياة ؟ هل الحياة أن نكد وتنام ونأكل وتتناسل ؟ الخير  
أيضاً نكد وتنام ونأكل وتتناسل . بل الخير أسعد حالاً منا ، فهى تشتغل وهى  
واقفة أنها ستحصل على طعامها أما نحن فنشتغل ونحن غير مطمئنين الى نيل أجرنا  
غير واثقين أننا سنجد قوتاً نطوى عليه أحشاءنا . والجاموس أيضاً يدرك اللبن وهو  
مطمئن الى الحصول على طعامه ، أما نحن فنشتغل ، أطعمونا أو اخذوا ما فى منازلنا  
من الطعام . فلم الانتظار ؟ للموت العاجل أقل شناعة من الموت البطيء . فلنضرب  
ضربتنا فنحصل على الراحة فوق ظهر الأرض أو فى باطنها

نظل نشقى ونكد من أجل صاحب الأرض ، وصاحب الأرض لا يفكر فى  
انصافنا . " جددى يا خاتبة للغائبة " . وما نحن بمد اشتغالنا فى هذه الدائرة زهاء  
عشرين عاماً مازال اليوم بدأنا بل نحن فى شرمنا كنا . وما هى البقرة التى اشتريتها  
بما أخذها ابنى من محاج القطن أجراً على عمله المضى خمس سنوات من قبل التاجر  
الى ما بعد المشاء ، ها هى قد استولى عليها هذا الناظر الطاغية وفاء للدين الذى  
حملنا إياه ظلماً وعدواناً . أو اه ، كلما تصورت أنى بعت طفلى لأضمن مورداً للثوب  
وأنى اسلمته للعبودية والدل خمس سنوات شحب فيها لونه وفطرت عيناه وانطبعت  
على وجهه سمات البله وارتسمت على محياه علامم الألم ، كلما فكرت فى ذلك ثم رأيت  
أن نحن ذلك كله قد جردنى منه هذا الناظر اللعين ، كأنما كنت أذبح ابنى يسدى  
ليرتوى هو بدمه ، كلما جال هذا بخاطرى علمت أنى مزهق روحه لاجل حاله . لقد حرم  
الأطفال غذاءهم بمصادرة هذه البقرة وحرم البيت مورده الوحيد الذى كان يستقى  
منه ، وإن دمه لأقل ما أقبله ثمنها

لو أنك رأيت منظر ابنى حين يصل الى المخلج قبيل الفجر ، بعد أن يقطع هذه  
المسافة الكبيرة سيرا على قدميه الماريتين ، فيظل يعمل ست عشرة ساعة وسط  
ذلك الغبار الذى يعمى الأبصار ويضغط الصدور ، وذلك الدوى الزعج الذى يصم

الآذان ويصدع الرؤوس ، ورئيس المال يتخطر في الرعدة بين الآلات والسوط بيده ، والأطفال مختلون في حركة مربية لا تنقطع ووجل مستمر يخشون أن يلهب السوط ظهورهم ، لا يسترخون الا حين يتناول أحدهم خبزه على عجل . . .  
- وكل ذلك من أجل قرشين ! تصور أن مظهر باشا أنفق ثلاثة آلاف جنيهه على تزويج ابنه ! كيف يكون ذلك مستطاعا في حين أن يومية الفلاح قرشان أو ثلاثة ويومية مقله قرش واحد في الحقل أو قرشان في تلك المجالج الربعية ؟  
- بل قل كيف يكون ذلك مستطاعا لو لم يكن أجر الفلاح بخساً بهذا القدر .  
إما تنشأ الزيادة وانفيض عند أحدهم من النقص والحرمان عند ألف منا



## البطش عند المقدرة

التقى عبد القوي ومجاهد في الطريق بالشيخ مصطفى ، وكانا يعرفان أنه يود مثلها أن تبدل هذه الحال التي يئن منها الجميع . ودار الحديث عن الظلم وعن إباء الظلم والانتقام ، والشيخ مصطفى يفسر لها ما يريدان مع التزام الحذر على طريقته ومألوف ملذته

وسأل عبد القوي : لقد سمعت ذات مرة جملة لم أفهمها ، فما معنى « المنع عند المقدرة ؟ »

- معنى هذا أن الانسان اذا تمكن من البطش بعدوه فأولى له أن يعفو عنه ويدعه وشأنه

- واذا تمكن منه عدوه بعد ذلك وقضى عليه ؟

- يكون لاحق له في ذلك

- وما جدوى الحق هنا ؟ أليس لكل امرئ الحق في أن يفلب وينتصر ؟

- اذا كان الأمر كذلك لم يعد فرق بين انسان وحيوان  
- وما هو الفرق ؟

- الفرق أن الوحوش تفك بكل ما استطاعت وتنتصب كل ما تستطيع اغتصابه  
- ما أرى الوحوش تختص بهذا دون الناس ، ففي الناس أيضاً من يقتصبون كل  
ما وصلت اليه أيديهم ، ومن هؤلاء كثيرون من ذوى الثروة وأصحاب السلطان  
من يسيرن نظام العالم ، أما نحن فلسنا الا عبيدا نسير حيث يريدوننا على السير  
- الوحوش لا تعرف النظام ولا تفرق بين مقام ومقام

فقال مجاهد : مسكينة . ليس عندها بكوات وباشوات . اذا أرادت فتح  
تتنازل لها عن باشا بلدتنا واليك ابنه . ثم سلم على الشيخ وجر صديقه من ذراعه ،  
وقال له : اياك والثرثرة فأنتا قد تؤدى بصاحبها الى حبل المشقة . ما هذا المراء  
الذى تهرف به : « العفو عند القدرة » . لقد لبنا في القل والعبودية الى الآن  
بسبب هذا التفكير السقيم . لقد ولى الزمن الذى كان يقال فيه هذا والآن فليكن  
شعارنا : « البطش عند القدرة »



## من الاقوال الى الافعال

كمن عبد القوى ومجاهد في حقل أذرة على طريق كانا يعرفان أن ناظر الزراعة  
سيجتازها للقاء امرأة من فلاحات الضيعة المجاورة ، مع التفتيش - بضعة ثانوية -  
على خفاء الزراعة

كانا قد اختارا لتنفيذ فرائضها ليل حالكة الظلام من أوليات ليالى الشهر القمري .  
وكان عبد القوى منذ قتل عمه يشعر بغصة اللوتور فلا يثقي غليه الا دم الممتدى . كانت  
نار البغضاء والانتقام تتأجج في صدره ، وقد وجد له شريكاً متطوعاً لا يطالب  
بثأر ولكنه لا يقل عن أصحاب الثأر تحملاً الى معاقبة الظالم .

كان عليهما أن يظلا مترصدين للوحش في هدوء دون أن يشعلا لفاقة أو يلتفتا اليهما أنظار المارة القلائل الذين يظهر واحد منهم بين حين وحين وقال عبد القوى بصوت خافت أجش :

آب الأوان أن نرتاح ونريح الخلق من هذا الشر وهذا انفساد . آآن الأوان أن نضع حدا لهذا العبث بمصالح الناس والاستخفاف بكرامة البشر . آآن الأوان أن نعلن رفضنا تضحيتنا جميعا على مذبح أنانية فرد أو بضعة أفراد . لقد خدعوا حين رأوا أفواهنا مغرسة قبادوا في غيهم ، فالآن فليتكلم الرصاص . أجل ، فليتكلم الرصاص فإنه أبين منطقا وأبلغ تعبيرا . إن كلامه لينفذ على إحمازه في صميم القلب فيحدث تأثيرا لا يحول ولا يزول . من الحق أن نخطب الناس بغير اللسان الذي يفهمونه ، فهناك قوم يفهمون اللسان العربي المبين ، وهناك آخرون لا يفهمون إلا ألسنة النار الخاطفة .

أجل فلتندلع ألسنة النيران وليتطهر هذا البلد من فذارة هذه الطفيليات التي لا تعيش إلا على حساب الغير ولا تنمو وتضخم إلا بامتصاص دماء الآلاف من بني الإنسان

فلتكن هذه الليلة نهاية عهد الطفيلان ، وليشرق بعدها عهد فيه شيء من الراحة والطمأنان . الليلة آخذ بنأر عمى فيستريح في قبره وتسترخ نسي بين جنبي . سأزبن بطلقة واحدة عار المتنوع عن نفسي وعن أهلي وعشيرتي وأبناء بلدي اجمعين

فقال مجاهد : يسرنى أن رقيقك في هذا العمل . إنك تنأر لعمك أما أنا فأناأر للبشر كافة ، أناأر لهؤلاء الآلاف من الساكنين الذين أجاعهم هذا الوجد وأذلهم وكاد يمسخهم قردة .

وبدا شيخ الناظر وهو قادم يثلث حذر وبندقته على كتفه ، ففاض الدم من وجه عبد القوى وقال بصوت متحشرج : ها هو قادم

وصعد الدم الى وجه مجاهد وقال هامسا : تأهب للعمل . حركة إصبع وينتهي الامر . إقدام لحظة واحدة ينهى تردد دهر طويل ، وشجاعة دقيقة تنقذ من ذل سنين . عجم ، د بسيط يقف آلاما هائلة . موت نحاس واحد ينقذ حياة الآلاف من حكم عليهم بالرق والعبودية  
وصوب الرقيقان بندقيتيهما الى القلب واطلقا من فوهاتهما الزدوجة أربع طلقات فسقط الناظر ينخبط في الدماء - الدماء التي امنصها من التلاحين . لقد قتله فرط نذالته . لقد قتل نفسه



## الحاكم المملوث

انتشر الخبر في البلدة قهاقت الفلاحون على مكان الجناية يتحققون مما يسمونه « العسل الأفي » ويزيدون أنفسهم اطمئنانا الى زوال هذا الكابوس زوالا لا رجعة بعده . وكان عددهم كثيرا الواحد لا يسهل معه دائما تمييز من يقول شيئا حين يقوله ، فكانت أقوالهم تترى صريحة لا تحفظ فيها ، فن قائل :  
- كان لابد له من هذه النهاية  
- على الباغي تدور الدوائر

- ليس هو القى أرسل خفيبر الزراعة من طمين الى شجاعة يغريه بمركة المزروعات ليلا فلما ذهب الى الحقل المتفق عليه اذا بهذا الناظر قد رصد له الخفيبر فقتله الخفيبر زاعما أنه كان مضطرا الى ذلك لأن شجاعة كان مسلحا ؟ وهل يترك الله تأرا أحد ؟

- كان يسلط عماله على الخلق يستعبدونهم ، فتركوا عماله وانتقموا منه هو مباشرة ، « ومن يعرف الله فلا حاجة به الى الأولياء »  
- من يوم أن وضع قدمه في هذه الدائرة وهي نازلة تهوى الى الحضيض .

وقد ظل يضطهدنا ويوقع الحجز على ممتلكاتنا ومواشينا من غير أن يأمره الباشا بذلك ؟

- يا لك من مسكين أتتوهم أن الباشا لم يكن يأمره بذلك ؟

- لقد أنزلوا بنا الفقر بسياستهم المذلة حتى صرنا نشتهي المش ، ولكننا عن الشكوى والاحتجاج عاجزون ، فنحن اشبه بالأطفال في السنة الأولى من عمرهم يبصرون ما يدور حولهم ويفهمون ما يراد منهم ولكنهم مع ذلك لا يبينون - الأطفال أقدر منا على الإفصاح عن مشاعرهم فهم يعبرون عما يحتاج نفوسهم بالبكاء وبالأشارة وبتقطيب الوجه أو بسط أسأريه ، أما نحن فلا يمكننا عدم الإفصاح عما يعتورنا من الآلام بل نحن مكرهون على أن نبدي خلاف ما نضمّر - « لا تفرحوا لتهاب من ذهب قبل أن تروا من يجيء »

- من يذهب فألى جهنم ومن يجيء فثأته شأن من يذهب

وظلت هذه الأحاديث وأمثالها تدور بينهم وهي تزداد بإطراد حدة وغتفا ، وخفاة سكت القوم وشخصت أبصارهم الى الباشا وهو يتقدم نحوهم مكفهر الوجه والعمدة يتبعه على قيد خطوة

قال الباشا : لقد طفت هذه البلدة فوجب تأديبها ، وما نحن بعاجزين عن ذلك فقال فلاح كان شديد التحمس قبل لحظة واحدة : لم يعد في قلوب الناس إيمان وقال العمدة رداً على الباشا : سأفعل كل شيء للعنور على القتلة ولو أدى الأمر الى طرح جميع فلاحي البلدة تحت « العمدة » وقطيع جلودهم بالسياط وشخصت أبصار القوم الى عبد الخالق افندى وهو أت يسير بخطوات ثابتة ويشق الهواء بصدره كأنما هو صاحب الشأن الأول في البلدة

وأراد العمدة أن يفعل شيئاً لأرضاء الباشا ، وحدا به سوء التوفيق الى مهاجمة عبد الخالق ، فقال له : ها أنت أيضاً قد جئت تشهد نتيجة تحريرك المتلاحين عليه

فأجاب عبد الخالق متحدياً وهو يرفع صوته حتى يسمعه الجميع في وضوح :

بل هي نتيجة أعماله هو ، وليس أحد مسئولاً عن أعمال الآخر ، وليس من العجيب أن يعتدى الناس على من جعل دينه الاعتماد على الناس وقال فلاح قنر : « اذكروا محاسن موتاكم »

فلم يتوان عبد الخالق افندى عن الرد : بل اذكروا مساويء من كانت اتساءة اظهر ما في حياتهم . لقد كان القنيل معرضاً في كل وقت لأن يساق الى « اللباب » بسبب ما يقترفه من الأعمال ضد النساء والرجال . وقد رحمه الله رحمة واسعة بالموت كما رحمه بوفاته أبناء البلدة . وليس الموت بالأمر التريب فكل من الواقفين هنا معرض للموت في أية لحظة . وأنا نفسي قد أرادوا أن ينزعوا روعي عن جسدي لولا أنني كنت نزعاً عنى مطلق

واستولى الحق على الباشا فجعله يبدى نزقه كالأطفال ، فأشار بسباته الى عبد الخالق وقال وهو يضغط على مقاطع الكلمات : في وسمى أن أقسم أن لك إصبعاً في الحادث

فرد عليه عبد الخالق باحتقار : أما أقسامك فقد شبع الفلاحون منها وأصبحوا يعرفون حقيقة قيمتها ، وأما إصبعي فأنا أقفأ بها عين كل من يجسر على التوهم انه يستطيع التعرض لي . ولو أنني أردت أن أقتل مخلوقاً لكنت أنت القنيل ، فأني لا « أترك الحمار وأظهر قدرتي على البرعمة »

وحبس الفلاحون أقسامهم حتى لا يفوتهم شيء من هذا المشهد الرائع ، وشعر الباشا بالحرج وأحس أن هذا الغاب التي قدم حديثاً الى القرية يحمل أفكاراً حديثة وروحاً حديثة . يوشك أن يهدم هؤلاء الفتي قضى في تدعيم أسسه عشرات الأعوام وأثق في سبيل قهرته آلاف الجنبيات ، وعلم أن هذه الدعاية التي يروجها هذا الشاب لن تهدم تقوده الأدبي فحسب ، بل هي محصن الأهالي ضد اغتصاب الدائرة حقهم وسرقها لهم مما يؤدي الى قصص ايرادها قصصاً خطيراً . لقد كان يستهن بأمر هذا الشاب في أول عهده به ، فلما أدرك مقدار ما يمكن أن يسببه له من الخسائر أصبح ولا شاغل له الا التفكير في كيفية التخلص منه



ونظر الى العمدة يوحى اليه أن يحمل على عبد الخالق كي يحول ثيار سفاهته نحو العمدة ، ولكن العمدة لم يظن الى ما يريده الباشا ، فاضطر الباشا الى مهاجمة الشاب بنفسه فقال: إن غرورك يزين لك أنك مستطيع بسفك ووقاحتك أن تثير زوينة على البلدة ، ولكن خاب فألك

فتقدم منه عبد الخالق خطوة وقال بصوت مرتفع وقد احمر وجهه وانتفضت أوداجه : إنها ليست زوينة على البلدة ، بل هي طصفة فوق مصر ، فوق مصر من أقصاها الى أقصاها تجتث جذور الظلم وقتلع اصول الفساد ، ولئن لم تعد أنت وأمثالك الى رشدكم قبل فوات الأوان فستدك صروحكم البنية من القش على رمال متمورة غير ثابتة

فتدخل العمدة قائلا : ما هي نهاية الامر معك يا عبد الخالق ؟ لئن لم تنته عن هذا التني ونجس لسانك في فك لاكتين لك انذار تشرد

فرد عليه عبد الخالق : لم تصكب لي انذار تشرد يا عمدة ؟ هل أنا آخذ من الناس الرشى لانتسر على جرائمهم ؟ هل أقاسم الصيادين ما يصطادون وأفرض الاناوات لنفسي على بائعي البطح والقتناء ؟ « من كان بينه من زجاج فلا يحصب الناس بالحجارة »

ومغمف فلاح : صدق

وتبين العمدة - لمرط دهشته - في وجوه الفلاحين استعدادا للتألب عليه ، ولم يشأ أن يستعمل سلطة منصبه مع خصم متعلم عنيد كهذا يستطيع أن يرد على مفترقاته بهم حقيقة يوجبها اليه ويتبرر له اثبات صحتها . ولذلك نظر العمدة اليه متظاهرا بالاستخفاف وعدم الاكتراث ، وقال له : طيب طيب . ليس عندى فراخ لك الآن فاذهب عنى

وانصرف عبد الخالق مكتفيا بما ناله من التفوز الصراح التى شهده أهل البلدة وقال أحد الفلاحين لمن يجاوره بصوت خافت : عندما يكون الحاكم ملوما يستطيع كل من كان على شئ من القوة أن يتصداه وأن يرفض الأذنين لأحكامه

## ماذا تستطيع أن تفعل؟

كان عبد الخالق أفندى ميالا الى توثيق أسباب النجاح لدعوته الإصلاحية وكان يرى من واجب كل صاحب دعوة أن يعين من يادى الأمر بتمام الدقة الاتجاه الذى ينبغى للحركة التى يقودها أن تسير فيه فى جميع أطوارها ، والمدى الذى ينبغى أن تبلغه فى كل مسألة من مسائلها ، وكان عدا ذلك يعتقد بوجود التضامن التام بين المجاهدين فى سبيل مبدأ من المبادئ ، ويرى أن التضامن لا يصح دون تحديد جميع التفاصيل مقدما تحديدا يلتقى معه كل اختلاف أو سوء تفاهم فى المستقبل القريب ، ولذلك فقد أخذ يباحث الأستاذ نبيه فى العلاج الذى يقترحه للحالة فى بلاد الثلاثين والوسائل التى يصلح بها هذه العيوب الجسيمة التى تجعل بلاد الأرياف على غير ما يجب أن تكون

قال الأستاذ نبيه : هنالك وسائل كثيرة لترقية الفلاحين ، منها اصلاح الأراضي البور على نطاق واسع ويبيعها بأثمان تماثل متوسط ما أُنفق على اصلاحها من النفقات ، ومنها ان نعمل على زيادة الانتاج وتقليل نفقاته وذلك بتعميم استعمال الآلات وإيجاد أعمدة رخيصة الثمن ، وكذلك حماية الانتاج الزراعى من المحصولات الأجنبية ، وتشجيع الاصدار الى الخارج . .

فهاطله عبد الخالق أفندى متبرما : الى أخيه الى آخره . هذه مقترحات تفيد ولا ريب زيادة الثروة العامة وتخفيف أزمة البطالة بعض الشيء ، وفي وسعى أن أعد لك الكثير من طرازها ، مثلا عدم السماح للأجانب بامتلاك الأراضي الزراعية ، وعدم السماح لأصحاب الأراضي برهنها الا فى مصارف الدولة ، واشترط أن يكون القرض الذى ترهن عليه الأرض قرضا اتجايا لأصلاحها . . ولكن هذه المقترحات كلها لاعلاقة لها بالفلاح الفقير والمامل الرقيق الأجير ، فائدتها الأصلية حائبة على

اصحاب الأملاك ، أما الفلاح فلا يفيد منها الا بالتبع

— وماذا تريد اذن ؟

— أريد مقترحات يؤدى تنفيذها الى فائدة الفلاح قبل صاحب الأرض ، او دون صاحب الأرض ... بل على حساب صاحب الأرض

— ولم تضع هذا القيد ؟ أليس المراد هو مساعدة الفلاح على اى وجه ؟

— كلا ، فهناك جهات شتى تعنى بمساعدة الفلاح من وجهات مختلفة ، فوزارة الصحة تساعد من الوجهة الصحية ووزارة المعارف من الوجهة التعليمية ووزارة التجارة من الوجهة الاقتصادية . ولئن كان العمل فى هذه المرافق لا يسير بالمرعة المطلوبة ولا يعمل على الوجه الأكمل ، فهو على أية حال يسير نحو أهدافه ، بيد أن هنالك نواحي أخرى لا يجد الفلاح فيها من يخدمه ، وتلك هى التى ينبغى علينا اتخاذها ميدانا لعملا . يجب أن نعى بتقنيته ، فهو يقدم لنا غذاءا للمادى فينبغى أن نقدم له فى مقابلة غذاء روحيا ينمى قواه الروحية . ويجب علينا أن نحمله من جشم الرايين ومن طمع اصحاب الاطيان . يجب أن نضع تشريعا يمتد بمقتضاهما بقى من نصيب الفلاح من المحصولات بعد خصم نفقات الزراعة — أمانة مودعة لدى شريكه صاحب الأرض فكل تصرف يسبب فيها تبديدا ، وكل تلفيق فى الحساب قد ليس يعاقب عليه القانون

— ولكن هذا يخالف أصول القانون ، والأصل هو أن كل ما فيه مجال

للمحاسبة هو من اختصاص المحاكم المدنية

— اذا كانت أصول القانون تخالف هذا وجب ان تغير اصول القانون . لقد أوجدنا القانون لنستخدمه لا لنخدمه . ولقد استطاع القانون فى أوقات مضت أن يؤيد كل اهتمام لحقوق الشعب فهل يعجز الآن عن اسداء حماية متواضعة لأبناء الشعب ؟ ولماذا ينتخب الشعب اذن ؟ لماذا تطلب الى أهالى البلدة أن يقرروا على مالك أرضها ويرضوا أنفسهم لتقمنه ؟ ماهى الفائدة التى تمنحها الأيام مقابل الفائدة التى تسألهم ان يمنحوك اياها ؟

— كأنت تريد أن تقول إن في النيابة عن الشعب فائدة شخصية للنائب . أنها على قبض ذلك عبء عليه ، وإنما تعود فائدة النيابة الحسنة على الوطن  
اسمح لي . هذا كلام لا أستسيغه . ان الذي لا يريد غير خدمة الوطن يستطيع خدمته خارج المجلس النيابي أيضا . وللبالغ التي تنفق في الدعاية الانتخابية تكفي للدعاية لأي مشروع نافع ، بل هي تكفي أحيانا لتأسيس حزب سياسي جديد . فما الذي فعلته لوطئك حتى الآن خارج المجلس النيابي ؟ وما الذي ستفعله اذا لم تقف في الانتخاب ؟ ...

— الذي فعلته هو قيامي بمهني بكل اقدان وزراعة  
— هذا ما فعله الملايين ، ومع ذلك فأني أشك أن لمهنة المحاماة فائدة طمعة ، واعتقد أن دراسة القانون مقيدة للفكر مضللة للعقل وأنها تصرف الناس عن النظر الى الجانب العملي للسائل الى النظريات الوهمية واضاعة الوقت في مجادلات عقيمة ، واعتقد كذلك أن رجال القانون هم أقل الناس صلاحية لإدارة دفة السياسة العامة

— هذا رأي عجيب !  
— كثير من الحقائق تعتبر عجيبة لا لأنها عجيبة حقاً بل لأن الأكاذيب منتشرة في العالم بشكل عجيب

واحتدم الجدل فكان من واجب زينب أن تحمد هذا الاحتدام وإن تقود المناقشة الى نتيجة مجدية ، فقالت لها وهي تبسم : دعانا من هذه الآراء الفلسفية التي لا تقدم ولا تؤخر . ولتفضل الاستاذ فيبين لنا ما هي الخدمات التي يود أن يعتمد بالقيام بها للفلاحين ؟

فقال الاستاذ نبيه ببساطة : سأفعل ما فيه صلاحهم  
فسأل عبد الخالق مضيقاً عليه الخناق : اليس لك برنامج ؟  
— وما هي الحاجة الى البرنامج ؟ سأفعل لهم كل ما أستطيع فعله  
— وما الذي تستطيع أن تفعل ؟

— قل لى افت ما الذى تريدنى على فعله ؟  
— أريد مثلاً أن تناضل فى سبيل تمكين أبناء الفلاحين الفقراء من التعلم مثل غيرهم وذلك بجعل التعلم بالمجان فى جميع المدارس على اختلاف درجاتها  
— معنى ذلك أنه سيكون لدينا مليون طالب فى الجامعة ، وسيكون لنا بعد ذلك مئات الألوف من المحامين والأطباء والمهندسين وغيرهم ، فهل ترى أن البلد يحتمل كل هذا المدد؟

— لعلى لم أوضح فكرتى توضيحاً كافياً . انى لا أتكم عن زيادة عدد المدارس وطلبها ، بل عن كيفية اختيار الطلبة . فالتبغ فى الوقت الحاضر هو أن لا يسمح بالتعلم فى المدارس الابتدائية فافرقها الا لمن يستطيع دفع المصروفات الدراسية ويحرم من ورود حياض العلم من لم يكن أهله موسرين ، ونتيجة ذلك اضمحلال كثير من الكفايات والعبقريات فى أطفال الصلاحين والعمال والقضاء عليها ، وبذلك يظلم هؤلاء الأطفال وتحرم الدولة من كفاياتهم ، وترغم على قبول عدد من الأطباء والمحامين وغيرهم من ذوى القدرة للتوسلة الذين لم تؤهلهم مواهبهم لفعل هذه المراكز وإنما أهلتهم أمواهم

— فى كل مدرسة نسبة لا بأس بها من الطلبة يدرسون بالمجان  
— بل بها كل البأس ، وعدا ذلك فأن هذه المجانية ينتفع بها فى بعض الأحيان أولاد الأغنياء وفى بعض الأحيان أولاد المحسوين عليهم وعلى كبار الموظفين وفى كل الأحيان سكان المدن . على أنى لست الآن بصدد التحدث عن نسبة المجانية وقواعد تطبيقها ، بل أتحدث عن إلغاء الشرط المالى بحيث لا يقبل فى المدارس الا أقدر الطلبة وأسلحهم مما بلغ من قهرهم ، فاذا لم تقسع المدارس لجميع الراغبين فى الدرس فليرفض أقل الطلبة جدارة وإن كان أباًؤهم من أصحاب الملايين  
— وهل تمتد أن الامتحانات تبين الأفراد المتنازين حقاً ؟ أنا اعتقد خلاف ذلك ، فكم من فيلسوف أو مفكر من اعظم الفلاسفة والمفكرين كان فى المدرسة من اصكثر الطلبة تأخراً . وهذا مفهوم ، فأن الصنات المطلوب توافرها لتنجاح فى

الامتحانات المدرسية غير الصفات اللازمة للنجاح في الحياة أو لتكون شخصية فذة.  
- إننا أتكم عن نظام الامتحان على اعتباره خير نظام في الوقت الحاضر  
لتمييز بين الطلبة ، فأذا وجد - فيما بعد - نظام أفضل منه فسيتم بداهة . هذا  
خارج عن موضوع الحديث ، وإنما أقصد أن فوارق الثروة ليست هي التي يجب  
أن تجعل هذا الصبي طليبا وذاك ممرضاً وهلم جرا  
- لا أقول إن رأيك مجرد من الحق ، ولكن المسألة تحتاج دراسة وتفكيراً .  
وقد نعتز على حل وسط يكون ميسور التنفيذ

- الحل الوسط مصيدة ينبغي محاذرة الوقوع فيها  
- من طبيعة الاسراع في السير أن يقيم العقبات ويخلق المقاومة ، ولعلك  
ما زلت تذكر أن الكثيرين كانوا يقاومون فكرة تميم التعليم الاكراهي وكانوا  
يقولون إنه سيدفع بالصلاح الى التبرم والنور  
- كان ذلك مكراً منهم في التعبير ، والأمر إن الفلاح بعد تعلمه سيطالب  
بتحسين حالته ، وسيكون قادراً - الى حد ما - على حماية نفسه من التلاعب  
بمحاصيله الزراعية . أما الضجة التي تحدثني عن قيامها حول التعليم الاكراهي فأنتها  
لم تعد محدثها شيئاً فالعالم سائر الى الامام ، وكل ضجة يراد بها الرجعية  
فصيرها الاخفاق

- إن الحركات التي تتقدم بسرعة زائدة تضطر في احيان كثيرة الى التكمون  
الى الوراء ، وذلك ما وقع في بعض البلدان الاوربية . إنني أريد أن أقدم مقترحات  
يمكن قبولها . أما الآراء للتطرفة التي نعرف أنها سترفض على أي حال ، فنسحب  
أن نعرضها

- لست أرى في ذلك عبئاً البتة ، فما يرفض اليوم لن يرفض غداً . أما ما لا  
يطالب به مطلقاً فلن يقبل لا اليوم ولا غداً  
- مسألة التعليم هذه ليست بالمشكلة المستعصية الحل ، ومن الممكن التصرف

فيها بما يلائم المصلحة ، فهل لديك مقترحات أخرى ؟

- أجل ، فن اللازم وضع نظام للأججار الزراعى ولا سيما نظام الزراعة بطريق  
الشركة بين الفلاح وصاحب الأرض . ان حالة الفلاح في حاجة ماسة الى علاج  
سريع فأن جهله وتهيبه ، مضافا اليهما قسوة الظروف الاقتصادية وفوضى النظام  
الاقتصادى ، كل ذلك يتآزر على تركه فريسة لجشع صاحب الأرض ويدع كاتب  
الزراعة يكتب حساب زراعة الفلاح على الخط الذى يعرف أنه يرضى سيده . وهكذا  
يأتى الفلاح بعد نهاية طم طويل من السخرة الضنية والشك للبرح فيجد أنه قد أنتج  
لسيده كل شيء ولم ينتج لنفسه شيئا . أجل ، يضطر المالك في سبيل الاحتفاظ بحياة  
فلاحه وتبعيته له الى التصديق الاجبارى عليه ببعض كيلات من الثرة تمنع عنه  
الموت جوعا وإن لم تمنحه مرضا وهما ، ولكن المصام الزراعى ما يكاد ينتهى حتى  
يزور كاتب الزراعة حسابا - شفويا في الغالب - يوه به الفلاح أنه خاسر أو ضئيل  
الكسب ، ويحدث في كثير من الأحيان أن يتقاضى صاحب المالك عن تقديم  
الحساب ، وقد يعترف له بحقه من الوجبة النظرية ولكنه يأبى ان يسلمه ربحه  
بحجة أن أقساما أخرى من زراعة المالك لحقها التلغ والبوار . فاهى الحماية الفعلية  
التي يقدمها القانون للفلاح ؟ لا شيء

- وماهى الحماية التي يستطيع تقديمها ؟

- هى تنظيم طرق الاججار الزراعى ، فيجب أن يتضمن عقد الاججار تقييدا  
لصاحب الأرض بوضع مقدار مناسب من الخصبات وتقديم البزور  
في المواعيد المناسبة وتطهير المصارف سنويا وضمان كفاية ماء الري  
وانتظام مواعيده ، فإذا أهمل المالك شيئا من ذلك كان عليه أن يعرض شركته  
الفلاح عن الخسائر التي ألحقها به . أما الفلاح فلا ينبغي أن يتحمل من  
الخسارة الا ما نتج عن اهماله لا ما نشأ عن طاعات لم يكن في مقدوره  
انتلب عليها . وعدا ذلك فيجب أن يحدد المالك مقدما ما يتقاضاه أجرا للحرث  
والدراس إن كان يقوم بذلك بآلات من عنده ، ويجب أن يبين أجور هذه العمليات

في دفتر صغير مخنوم بخاتمه يعطيه للفلاح ويقيده فيه أولاً فأولاً كل ما اقتضته منه الزراعة من النفقات ، وأن يقدم للفلاح حساباً ختامياً مرتين كل عام ، مرة بعد درس المحصول الشتوية كالقمح والبقول ومرة بعد جني القطن وحصاد الأذرة . على أن يستولى الفلاح في كل مرة على ما يتبقى له بعد دفع الحصة من الأرباح المطلوبة منه

- في هذه الحالة سيتمتع أصحاب الأراضي عن مشاركة الفلاحين  
- إذا كان أصحاب الأراضي يأبون مشاركة الفلاحين حين يطلبون اليهم إعطاءهم الضمان على نيلهم الحقوق التي يعترفون لهم بها نظرياً ، اذئذ فليرعوا على نفقتهم ويستأجروا العمال على أن يدفعوا أجورهم يومياً أو أسبوعياً إن كان لديهم من المال ما يستطيعون اتقاؤه مقدماً بصفة أجور للعمل . ولن يكون هذا أضر على الفلاحين من الطريقة للنسبة الآن

- أعلن أن مقترحاتك هذه يصعب تنفيذها  
- لم أطلب إليك تنفيذها بل مجرد عرضها وإعلانها  
- إن إعلان ذلك في الوقت الحاضر يحرمني ممونة أعيان القرى المجاورة ، وبذلك يستحيل على النجاح في الانتخاب

- انني أنظر الى النجاح في الانتخاب باعتباره وسيلة لا غرضاً ، وسيلة للخدمة العامة ، لخدمة الذين نألمهم أصواتهم الانتخابية ، فإذا كان النجاح في الانتخاب لا يتم إلا بالغبية في خدمة الناحيين والمدول عن إيقاظ هؤلاء الناعمين فالأخلاق خير منه

- إذا أخلصنا في إيقاظ هؤلاء الناعمين قموا علينا ازواجنا ايهم ، وكانوا في مقدمة الذين يصلوننا الحرب ، وليس يخفى عليك أنهم مازالوا كالأغنام لا يميزون بين ما ينفعهم وما يضرهم  
- إذا كنت هذا اعتقادك فلم تريد أن تكون مثلاً لهم ، ولم تدعهم

لأنك عنهم ؟  
- لأنني أريد الدفع عنهم والاختد بيدهم رغمًا عنهم



- لن نستطيع ان نأخذ بيدهم حقاً ما لم تكن تشعر بحجم التقدير والاحترام .  
وقد طالما رأينا في تاريخ النهضة أفراداً رفعتهم شعوبهم الى منصة الزمامة ليتولوا  
النفود عنها فلما تبوءوها أصبحوا يأتون ما كانوا يسيون على غيرهم ، وما ذلك الا  
لأنهم في قرارة أنفسهم لم يكونوا يؤمنون بالشعب  
وأحب الأستاذ نبيه أن لا يتورط في مخاصمة عبد الخالق أفندي أكثر من  
ذلك فبدأ يوافق على آرائه بوجه عام ثم غير الحديث وسأله : الى أى حد يحق له أن  
يأمل في مناصرة فلاحى قصر منظر له في الانتخاب

فأجاب عبد الخالق : لاسبيل الى المبالغة في الأمل فإن الدين يمنحك أصواتهم  
انما يجازفون بمستقبلهم ، وهذا ما يجعل عملهم جديراً بالتقدير الضعيف ، وليس  
الانتخاب في انقري سرياً فأكثرية ناخبها أميون ، والذين يعرفون الكتابة منهم  
يضطرون الى اعطاء أصواتهم شفويًا حتى يبينوا المندوبى المرشح أنهم لم يخرجوا عن  
طاعته وقد كان الواجب أن يستغنى عن انصويت الشفوى والكتابة بوضع  
صناديق مختلفة الألوان داخل غرفة لا مندوبين فيها ، فيضع كل فلاح ورقته في  
الصندوق ذى اللون المخصص لمن يريد انتخابه

ورد عليه الأستاذ نبيه قائلاً : ليس في استطاعتنا الآن أن نغير الحالة الحاضرة  
فعلينا أن نكافح في حدودها الى أن يتاح لنا الحصول على خير منها ، وعلينا أن  
نبدل كل جهدنا ، أما النتيجة فمره بيد القدر



## المال الحرام

وجاء عمارة يشكو أمره الى عبد الخالق أفندي ويلتمس مساعدته ، فقد  
أرسل اليه الباشا يدعو اليه فلما مثل بين يديه أخبره أنه في حاجة الى مال ينفقه  
على الدواوة الاتخاوية وكلفه أن يبيع البقرة التى يمتلكها مشاركة . لقد كانت هذه

البقرة حين تشارك فيها لا تساوى أكثر من جنين ولكن الباشا قرر أن تكون المشاركة على أساس أن ثمنها أربعة جنينيات ، وقبل الفلاح المسكين هذا التقدير التمسى الفروض عليه لأن الباشا - حسب منطق - دفع الثمن من جيبه نقداً . وكان انقلاب يفترض أن هذه الشركة ستتم حتى يصبح ثمن البقرة نحو عشرة جنينيات مثلاً فينتفع بعض الثرى بمجهوده في تربيتها ، ولكن ها هو الباشا قد أمره الآن ببيعها وهي لا تساوى إلا نحو ستة جنينيات ، فأذا ما اقتطع من نصف ثمنها الجنينيين الذين كان عمارة قد كتب بهما صكاً على نفسه - لم يبق له إلا جنينه واحد مقابل عمله العام كله . أما الباشا صاحب رأس المال فيستولى على خمسة جنينيات منها جنينيات رأس المال وثلاثة جنينيات ربحهما وهو ربح يعادل مائة وخمسين في المائة !

قال عمارة : لقد جئتكم راجياً أن تشتري هذه البقرة غداً في السوق وتشاركنى أنت عليها . أنت تعرف أن الباشا لم يقرر نقض شركته معي إلا لأنى دعوت الأهل إلى اسقاطه في الانتخاب والتصويت للصحى ، فن العدل أن تموضنى مما خسرت بسبب ذلك ، ولا سيما أن ذلك لن يضررك فى شيء . فأجاب بالمكس : هو يفيدنى فائدة كبيرة ، فائدة تبلغ من الجسامة حداً أتردد معه فى قبولها

فتدخلت زينب قائلة : سأشتريها أما وأشارك عليها على أساس ثمنها الحقيقي ثم أجعل لك ثلثى الربح وأكتفى أنا بالثلث . فقبل يدها وانصرف وهو يكرر الدعاء لله أن يبقها طويلاً على قيد الحياة . وظهرت دموع من عين زينب وقالت : مساكين هم هؤلاء القوم فقال عبد الخالق : هم مساكين إلى حد أن الإنسان يحتاج إلى جعل احصاءه يتبدل ليتمكن أن يحتفل بشهود مآسهم المتتالية دون أن تخور قواه . إن القيم فى الريف لضطر لسلامة نفسه أن ينزع من قلبه ما يكون فيه من رقة الشعور سواء أكل من فريق المستغلين أم المستغلين أم من المشاهدين



## لا محل للتردد

كانت زينب لا تشعر بإرتياح نحو الأستاذ نبيه ، وكان عبد الخالق ينفر من أسلوبه في التفكير ومن جرأته على التوجيه والمخاطبة ، ويرى أنه ، في واقع الأمر ، ينظر الى الناس نظرة مظهر باشا اليهم ، ومع ذلك فما هو يرى نفسه مقسورا على أن يختار بينهما ويختبأ أحدهما

نعم ، إنه يستطيع أن يتخطى عن العناية بهذا الانتخاب ويتمتع عن التصويت بناتاً فيكون ذلك ضرباً من الاعتراض الصامت على شخصيتي المرشحين ومبدأيهما ، ولكنه كان يتردد إزاء هذه الفكرة كما فكر في عظم التضحيات التي بذلتها الأمة لأيجاد الدستور وصيافته ، ثم يعود فيقرر لنفسه أن حصول الرء على حقوقه لا يقتضي استعماله إياها . موقف محير !!!

وجاء الشيخ مصطفى يخبره أنه كان مع الباشا وأن الحديث دار بينهما عن الانتخاب ، فأخذ الباشا ينتقص الأستاذ نبيه وأمثاله زاعماً أنهم قوم لا مبدأ لهم ، وقال إنه يستطيع أن يحمله على التخطي عن ترشيح نفسه بوضع مئآت من الجنيهاًت لولا أنه يرى أن الأمر أهون من أن ينفق بسببه قرشا واحداً ، ثم استنرد الباشا الى ذكر حذبه على الفلاحين وصدقاته على المعوزين منهم وحرصه على تعزية أبناء البلدة في من يتوفى من أقربائهم ، وتشبيده لهم جامعا تخم يقيمون فيه صلواتهم و... ثم قال إنه قد تحقق الآن أن ناظر الزراعة المقتول كان يظلم الفلاحين ويسيء اليهم كما كان يسرق الدائرة وإنه لقي جزاءه العادل وكفر بدمه عن آثامه . وقد أرسلني لأعرض عليك رغبتك في أن تقوم أنت مقام ذلك الناظر مع منحك الأجر الذي تريده

فابتسم عبد الخالق وقال : في وسعي أن ينتظر إلى آخر عمره  
وقالت زينب : قليعد عنا بخيره وشره

قال الشيخ مصطفى : إنما أتى اليك ما قاله ولست أحبذ حلا بعينه . وهو  
يرك جديراً بأفهوم لأنك تعين على ابن بلدك هذا المحامي الأجنبي عنها

— اذ كان ابن بلدتي شرا عليها من الأجنبي فليس له أن ينتظر مني معاونة

— وهل ترى الأستاذ يفضل الباشا كثيرا ؟

— « قتلتهما أمران أحلاهما مر »

— فما الذي يحملك على مناصرة ذاك على هذا ؟

— رغبتى فى جعل الفلاحين ينمون إرادتهم ويتعودون أن يقفوا من صاحب

الملك موقف من يشعر أن له قيمته ويحس أنه إنسان ذو كرامه

— قد يكون فى الاستطاعة حمل الباشا على الوقوف من الفلاحين موقفا

يصون لهم فيه كرامتهم

— أعنقد أن قيام الفلاحين فى وجه الباشا أحفز لهمهم من تقرب الباشا اليهم ،

لأن موقفهم فى الحالة الأولى يكون إيجابيا وفى الثانية سلبياً ، وعدا ذلك فليس

لوعود الباشا قيمة عملية ، فأذا أكرهته الأحوال على أن يلبس الآرن فروة الجمل

فسيتركها عنه عند تبدل الظروف ليبدو من جديد فى جلده الذئبى . وإنما تتغير

الحال متى كنا نحن الذين نزع عنه جلد الذئب ونمقه فلا يعود قادرا على ارتدائه

مرة أخرى لا هو ولا سواء .

إنى لست أستجدى بعض الاحسان لعدد من أبناء هذه البلدة بل أعمل

لأنهاض الفلاحين جميعا ، وما أنا بالانتهازى فأفرح بأى غنم يرض على وارتضيه

ممتنا لوقف الحركة

— إن هو الا وقف موقت لها

— إن الذى يقف الحركة التى يقودها على زعم أن يسيرها من جديد عندما يشاء

لمو خادع نفسه ، لحياة الحركات فى استمرارها واحتفاظها بالحرارة المتولدة من

اندفاعها ، ومتى وقت انقطعت عنها حرارة الحياة وماتت

— لست أدري الى أى حد تستطيع أن تسمى ما حدث الى الآن حركة . وعلى

كل فأن أعلم لك الآن ما أوفدت من أجله : فالباشا يعرض عليك الصلح ،  
فأهو جوابك ؟

— إنه بالبداية لا يمرضه على شخصي بل على الفلاحين الذين أدا فع عن  
مصلحتهم ، وعلى ذلك فلا صلح الا على شريطة أن ينزل عن ديونه قبلهم ويخفف  
إيجار الارض لهم ويزيد مرتب الاجيرين منهم ويعطى الفلاحين ضمانات تطمئنهم  
الى أنه سيحاسبهم على زوا عتهم بكل دقة وامانة

■

\* \*

بقى عبد الخالق متمللا ينتظر رد الباشا وإن كان على يقين أنه لن يكون  
غير الرفض

أجل ، هناك بضعة بواعث كان يصح أن تدعو الباشا الى القبول ، فديونه قبل  
الفلاحين تعتبر ميتة من الوجهة العملية ، وفي الفائتها رسميا ما يحفزهم الى مضاعفة الكد  
في خدمة أرضه ، وفي رفع رواتب المال الاجيرين ارضاء لجميع أهل البلدة وضمان لقوز  
بأسوائهم في الانتخاب . ولكن عبد الخالق أفندى رغم ذلك لم يكن يخدوما في  
النتيجة ، فهو يعرف تماما أن هذا الباشا ومن على شاكلته لا يسلمون بشيء مما هو  
خطره ولم يجدوا أنفسهم مجبرين على التسليم به . إنهم ينظرون الى الأمور من وجهة  
مصلحتهم الخاصة ، مصلحتهم الماجلة لا الآجلة ، وكثيرا ما يتسببون بحشمتهم وعنادهم  
وقصر نظرهم في الحاق أكبر الاذى بمصلحتهم الحقيقية الدائمة

\*

\* \*

قدم الشيخ مصطفى في فجر اليوم التالي فاستقبله عبد الخالق بائسامة يائسة  
وقال له : خير ! سبع أم ضيع ؟

فأجاب : بل أقل من ضيع . ابن آوى . لقد ارجعنى الباشا ابن آوى

— أما أنا فقد جعلنى أمدا . مقترسا . حدثنى بالتفاصيل

— الامر ما ايسره ، فقد ظلت أحدثه بما كان واثرا له وجهة نظرك وأحاول

اقتاعه ، وهو منعت الى حتى انتهت من حديث

— وبعد ؟

— ثم نادى طامل « التليفون » وقال له « أنا لم أفهم تماماً ما ذكرته عن حديث وكيل المديرية ، فالذي كان يريد ؟ » فأجابه « إنه يبلغ سعادتك أن منافسك في الانتخاب نزل عن ترشيح نفسه فأصبحت سعادتك نائباً بالتركية »

فقال الباشا : اذن فقد تم تعيينه في منصب مأمور الإدارة . لقد رجوت اليهم بشأ أنه من يومين ، ولم أكن أعتقد أن الامر سيتم بهذه المرحلة وعندئذ لم يبق أمامي الا أن أهنئ الباشا بهذه النيابة ، وقلت له : إنى مرور على أية حال لأن المسألة انتهت

— ما أظنها انتهت ، بل الأخرى أن يقال إنها ابتدأت

— لقد كان الأستاذ نبيه غير متفائل بالفوز في الانتخاب ففعل أن يلتحق بهذا المنصب بمرتب عشرين جنياً في الشهر على أن يجازف بالمنصب المرغوب من أجل كرسى النيابة البرلمانية

— ياله من عمن يخس

— هو يرى أن عشرين جنياً في اليد خير من أربعين على الشجرة . لكل امرئ أن يختار طريقه

— ولكن ليس له أن تراجع عند احتدام المعركة فيعرض رفاقه للهلاك ، وليس له أن يختار أسوأ الأوقات ليتخلى فيها عن ألقوا عليه أعمادهم فيقتل في فوسهم الثقة بالأخلاص للعلل العليا وانتقامه في سبيل تحقيقها . لقد عرضوا أنفسهم للمكروه وضحوا بمصالحهم الشخصية الحيوية من أجله ومن أجل المشروع الذي يدعو اليه ، فأذا به يساوم خصمهم على إهدار مصالحهم العامة

فلينأ الباشا بظفره على فلاحيه . كم من فرد أو هيئة أوتيت النصر لآلتها استأهلته ، ولكن لأن خصومها كانوا أنذل منها . إنه يسخر الآن من جهادنا ويضحك من تحمسنا ويزأ بالآلام هذه الآلاف . انى لاسمع قهقهته تدوى نهكاً

وسخرية ، ولكن هذه التقنية لن تلبث أن تنقلب صرخة ألم كصرخة الوحش الملعون ، وسيكون عويله أكثر دويًا من ضحكة الفاجر الوقح

لقد انتقل العالم الى عهد جديد ولكن ذلك الطاغية يأبى الا أن يمشى بعقيلة العهد القديم ، عقيلة الدسائس السخيفة والمكر الوضع ، عقيلة التعقب والاضطهاد . العالم يتحرك الى الامام وهو يريد وقفه عن التقدم ليديم عهد السخرة التي يستمد منها جاهه وثرأه ، عهد الافراد بالتهام كل شيء ، عهد ابقاء الجماهير على جهلها واستغلال هذا الجبل في السيطرة عليها ، عهد الرق القديم في ثوب جديد انه وأمثاله يقاومون التقدم ولكنها مقاومة محققة ، فقد بلغ العالم أشده وأصبح قادراً على السير بلا تمتر . لقد دب التمعن في جسد ذلك الأسلوب القديم الذي يستخدمونه ، ولكنهم مصرون على الاحتفاظ به .

إنهم يأبون الا القتال فألى للمركة وانا لواتقون من الانتصار في النهاية . البشرية سائرة الى الامام بإطراد فاذا ماوقفت لحظة أو رجعت خطوة فأئتما لتستجمع قواها وتعود فتحطم الموانع والحواجز ، وبذلك لن تكعب المقاومة الرجعية الا أن تجعل سقوط البناء المتصدع الموقى على السقوط أشد عنفاً وأقوى جلبة وأكثر ضحايا

ولا محل في أوقات الجد والساعات القاصلة في تاريخ البشرية للترث أو التردد ، فأن الروية والحرص على القسطاس وغير ذلك من المثل العليا لا يصح أن تمرقل سير البشرية وتحبط عمل الماملين لها ولا ينبغي أن تنقلب تباطؤًا عن احراز انفوز واحكاما عن العمل السريع الحاسم

لقد حرر لنكولن زونج أمريكا من الرق فعلينا نحن أن نحرر فلاحى مصر من المخرة



## لحظات الشك

التي عبد الخالق بنفسه تلك الليلة في فراشه ، وبقي ردحا من الوقت مبلبل الفكر لا يغمض له جفن ، يتناهيه اليأس والألم وتقرسه الشكوك القاتلة : هل كتب عليه أن يتابع هذا الجهاد المضي وأن يواصل هذا الكفاح الدامي ؟ ولماذا ؟ وفي سبيل من ؟ إن هؤلاء القوم قد أعرضوا عن تعاليمه ، ولم ينتهزوا فرصة وجوده بينهم للارتفاع به بل للارتفاع على حسابه ، فهو يضحي بنفسه في سبيل تحريرهم فيضحون هم به في سبيل تأكيد عبوديتهم لطغاتهم ومستغلبهم

أخذ يستعرض في ذهنه تلك الأدوار النيرة للاشتمزاز التي كان يلعبها للأذون والمعدة وناظر الزراعة وكتبتها وكل من اتصل بالباشا بصلة عمل أو صلة مجالسة ومؤانسة . لقد وجد ذلك كله مجرد تهريج ، فهم جميعا مهرجون ومهرجون من طراز خسيس رخيص . لقد كان شاهد في حوادثه مهرجا متجولا يرتدى لباسا عيكا من رفيع شتى غير منتظمة ولا متجانسة ، ويضع على رأسه قلنسوة بمتمد من قتها خيط يبلغ الفراخ طولاً وينتهي بذيل (زر) ضخم ، فأذا ما دار الرجل حول نفسه دار الزر حوله في دائرة تختلف أوضاعها باختلاف ميل رأسه ، فكان النسوة اللطلات من النوافذ والصبية للتسكك كثرن حوله يفرقون جميعا في الضحك ، وكان هو يقفز في الهواء ويلوح بذراعيه ويصبح صيحات شاذة ويستخدم كل عضو من أعضائه في الأتيان بحركات تستثير الرثاء كيما يثير ضحك هؤلاء النسوة فيثير كرههم عليه ببضعة ملاليم أو أنصاف قروش يلقين بها إليه

ويذكر عبد الخالق أنه كان في ذلك الوقت يتنرس في وجه الرجل فيتين فيه التبرم والأسى . كان الرجل يشوه منظره ويمسح حركاته في سبيل العيش ، ولكنه لم يكن يشارك هؤلاء الخلق ضحكهم وطربهم . لقد كان عبد الخالق يدرك أن هذا المهرج يهين الإنسانية في شخصه ولكنه كان يعلم علم اليقين أن ذوى المال لن يسمحوا لهم



ما لهم الا بقدر ما يبالغ في إهانة انسانيته

كان هذا المهرج في نظر عبد الخالق افندى قديماً بالقياس الى حاشية الباشا والى الباشا نفسه ، فأن هؤلاء القوم قد بلغ بهم التدهور الخلقى حد الرضاء بالتهريج والأمعان في التهريج والتنكيل بمن يترفع بنفسه عن التهريج . لقد باعوا نفوسهم بيع الرقيق ، فلوردت لهم الحرية لئلا يباعوا بها ، وإذ ذاك طوبال لدعاة الحرية

أخذ عبد الخالق افندى يستعرض في ذاكرته ما عمله القوم للنكاية فيه والتنكيل به . لقد كانوا يعضونه لأنه يرفض أن ينحدر الى ما انحدروا اليه ولأنه بترفعه وإيائه كان يقيم لهم المثال الذى ينكرونه ، للنال الذى كان يجب أن يكونوا على غراره ، وكانت المقاييس الأدبية والانسانية التى يتعلق بها، تحجم أمامهم على الدوام مقدار اسفافهم ومدى تدهورهم . لقد كانوا يحقدون عليه حقداً صليبياً لأنه يعبد إلهاً غير «ملعون(المال)» الذى يعبدهون

على أن مصيبتهم فى هؤلاء لم تكن هى الطامة الكبرى فقد كان افترض من بادىء الامر أنهم حشرات لا يطيب لها العيش الا فى القفازة والظلام . ولكن : هل الانسانية كلها على غلط هؤلاء ؟ أليس فى هذه البلاد فرد واحد يستطيع أن يحتفظ بأنسانيته سامية عن هذه الأدراج ؟ كيف يصدر هذا عن الأستاذ نبيه ؟ أين ذهبت تلك الحماسة للثعلبية والعزيمة المتوثبة ؟ وفيما كانت تلك الفصاحة الساحرة ؟ ..... لم يكن كل ذلك إلا نفاق . ان الانسان لمنافق . الانسان حيوان منافق . كل خلية من خلاياه مترعة بالنفاق . ترى الشعراء ينظمون القصائد الطوال مدحاً فى «كافور» أو تهكماً « بهولستاف » وما فى الأول من حسنة غير الفنى والسلطان ولا فى الثانى من عيب سوى الفقر والهوان . ولكن الانسان منافق منذ أن كان تراباً . ليس النفاق فيه أمراً مكتسباً من البيئة بل إن نفاق البيئة أمر مكتسب منه ، فالكلاب والقططة تملقه فى المنازل وسباع البر والبحر تتكلف الابتسام لمداعباته السمجة فى ملاعب «السرك» . أليس الناس يشيعون جنازات اعدائهم أداء لواجب النفاق ؟

لقد أنعم عبد الخالق النظر في حقيقة هذا العالم الذى يعيش فيه وتعمق في التنقيب عن دقائقه ، فاقننح تمام الاقتناع أنه ليس الا مجموعة من الأكاذيب والباطيل . وقد كان هذا الاقتناع فيما مضى يبعث فيه الأحساس بعظم الواجب المروض عليه في تنبيه الناس الى كذب ما لقنوه من الاصطلاحات وفي تمرية الاشياء من الطلاء الكاذب الموهبة به ليتبينوها على حقيقتها ، ولكن ما لقيه من جهل الناس وغباثتهم وما قاساه من عدائهم طوراً وتارة من استخفافهم وتكلمهم ، يحمله يعود الآن فيسائل نفسه : لم كل هذا النصب والعناء والناس أغبياء وسيظلون أغبياء الى يوم القضاء ؟ إن المجتمع يعاقب الذين يحاولون هدايته وخدمته بأقصى مما عاقب اليهود أنبياءهم . إنه يصفح عن يؤذونه ولكنه لا يغفر قط لمن يعملون لغيره

لقد كان يرى المجتمع فاسداً الى حد الرغبة في هذه كما هدم نوح ذلك المجتمع الفاسد الذى كان يعيش فيه . لقد أصبح الآن يحس بالمطغ على المجرمين ويرى في جرائمهم ضرباً من الاحتجاج على فساد المجتمع

ليس العالم الا سلسلة أكاذيب ، ولكنه هكذا بنى ، وليس اعلان الحقائق الا دعوة لهدم ما بنى على غير الأصول واقامة بناء آخر مستكمل جميع الشروط التى من شأنها اسعاد أهله . ولكن أكثر الناس ليسوا بالحيوانات ، وليس ينتفع من نعمتهم بلقب الاناسى الا حاشكو الثياب . وبما أن العالم أكمل من أن يقبل هذا الهدم والبناء فهو يرفض التجديد ، فاذا فضح نبي من أنبياء الانسانية زيف القواعد الاجتماعية والخلقية السارية الآن وأوضح سخفها وأثبت أنها لم تعد الا ستاراً لقضاء أغراض طبقة معينة من الناس ، ثار عليه الغياد العجيب والغباء أكبر قوة تحكم العالم في هذه الايام وتحركه وفق قوا فيها ، وانه لمن القوة بحيث يستخدم العلم والعلماء في صب النظريات اللازمة ( كنظرية تفوق بعض الاجناس ) وبحيث يستخدم كل القوى ( كقوة البخار والكهرباء ) في شق الطرق له أثناء الحرب والسلم . أجل ، ثار عليه الغياد وانقضت عليه جيوش الكسل التكري للفرط ودماء المناهقون وسدنة الأمهات الجديدة بأنه فوضى إلحى لا يتقيد بخلق ولا يعترف بقاعدة ،

وهو زعم تهويل مفضل . إن الأنبياء الجدد يعملون على نشر قواعد خلقية حديثة تستند إلى العقل لا إلى الخرافات وتناسب القرن العشرين لا القرون الوسطى ، يريدون إيجاد قواعد صالحة ينفذها الجميع في السر والعلن لا قواعد فاسدة لا ينفذها حتى الداعين إليها ، قواعد يراعى في وضعها مصلحة الناس كافة لا مصلحة واضعها ومن في خدمتهم

غير أن القرض بميد وأسباب الانتقال تتحرك إلى الإمام في بقاء ولكن ما أسرع ما تعود القهقري . والمهم أن الناس أنفسهم يرفضون العمل لما فيه صلاحهم . إنهم أشبه شيء بقطيع من البهم يحاول راعي إخراجه من الاصطبل الضيق المظلم الذي لا يتحوى على علف جيد ليذهب به إلى المرج الأخضر التمسح حيث ينعم بالشمس والهواء والعلف ، ولكن البهم تأبى الخروج

كان عبد الخالق أفندي يكاد يفتنق ألماً من هذه الوسواس والشكوك ، فهو يضحي بحياته كلها ولكن يخيل إليه أحياناً أنه يضحيها في سبيل أو هام ، فليست البشرية براغبة في التقدّم ، ولئن رغبت فستجد في كل وقت من الغفلين من يضحون بأقسامهم في سبيلها . ولكن لماذا يضحي هو أيضاً ؟ لماذا ينبغي أن يضحي هو بالذات في سبيل الآخرين ؟ لماذا يحطم هو هناءه وقد أشرفت على الاكتمال ويزج بنفسه في غمار التناعب ولديه من المؤهلات ما يكفل له أن ينعم في الحياة وأن يذل قياد النجاح باعتبار المقاييس المألوفة التي يقاس بها النجاح

لقد لقنه والده في البيت ولقنه للعلمون في المدرسة مبادئ الآثار والتضحية والشهامة والتسامح والكرم والصراحة فهل أفادته هذه التصامح أم كانت نصائح أصدقاء جهلة ؟ وهل هذه الصفات التي يدعو إلى التخلق بها بما يعين على النجاح ؟ كلا ، بل هي داعة الخيبة وأس الاخفاق ، فهي كالآتقال الحديدية التي يشدون بها إلى ظهور الجياد القوية المريمية في حلبات السباق فتعرقل عدوها وتؤخرها عن بلوغ السرعة التي كان في وسعها بلوغها

لقد قال له والده أن يستمسك بصفات الرجولة ولكنه وجد أخيراً أن الرجولة ليست أن يفسح طريق الرقي لمن هم أقل رجولة ، واذا فالرجولة هي أن لا يكون المرء

ذا رجولة . وقد لقنه معلوم أنه يعمل حسناً ، ولكنه يرى الآن أن المرء يحسن في هذا الزمن إذا كان لا يعمل الحسن ، فهو أن عمل حسناً أصابه السوء ، وإذا أصاب امرءاً سوء فليتحل سببه في ما عمل من حسنات

إن هذا العالم عملي لا يعترف بتلك القيم التي لقنوه إياها في صغره ، بل يعترف بالمال مهما كان مصدره وبالمسلطة مهما كان سبيل الوصول إليها والاحتفاظ بها ، فلم يستمسك هو بهذه القيم ؟ إن الناس تتسامح في جميع الجرائم إلا ما يحسبك فاعلمها متلبساً بها ، فالمارفي أن يضبط المرء لا في أن يحرم . وقلما يؤاخذ المجرم على جرمه بل على قلة حذره

لقد أصبح عبد الخالق أفندي يدرك الآن فقط عمق الحكمة التي تضمنتها تلك الحكاية التي قرأها في صغره ، فقد « زعموا أن جماعة من القرود كانوا سكاناً في جبل فالتسوا في ليلة باردة ذات رياح وأمطار ناراً فلم يجدوا ، فأوراها طير كانهما شرارة نار فظنوها ناراً وجموا حطباً كثيراً فألقوه عليها ، وجعلوا ينفخون طمعا أن يوقدوا ناراً يصطلون بها من البرد . وكان قريباً منهم طائر على شجرة ، ينظرون إليه وينظر إليهم ، وقد رأى ما صنعوا فجعل يناديهم ويقول : لا تتبعوا فان الذي رأيتموه ليس بنار ، فلما طال ذلك عليه . . . تقدم الى القرود ليعرفهم أن اليراعة ليست بنار ، فتناول بعض القرود فضرب به الأرض فأت »

فهل يخلى إذن هذا الممعمان ؟ لا . من الرجولة أن يكون المرء شرطياً أو سارقاً ، وليس من الرجولة أن يكون هو المروق منه . إذن فهل ينضم الى بطانة الباشا ؟ لننقل فستكون له الصدارة بينهم بعد أن أثبت أنه يستطيع أن يكون عدواً كبير الخطر .

ولكن لم يكون هو الذي يلتقط الفئات المتساقط من المائدة ؟ بم يفضله الباشا ؟ أبشروته . إن الباشا ينتقل إلى الحقل في سيارة نعمة أما هو فينتقل على أتان . ولنرض أن الباشا ينتقل في طائرة واه هو يمشي على قدميه ، فإهمية ذلك ؟ هل الثروة هي التي تحدد قيمة الإنسان ؟ هناك طهرات كثيرات أثرن

وأصبح ذوات غنى قبل من أفضل منه ؟ . من يدري ! لعلن كذلك ! ولم لا ؟  
أحس بهذه الحيرة تلذعه بنارها لنا وأخذ ضميره الخلق يهبط الى الصفر ،  
ومع ذلك وبالرغم من منطق الحوادث والشاهدات التي كان يفحصه ويوشك أن  
يقضى على مبادئه ، لم يكن يسمح لنفسه أن ينتهى إلى هذه النهاية . لقد كان هناك  
شئ آخر لا تثبت أمامه مثل هذه الملاحظات ، شئ يسيطر على كيانه ، شئ أقوى  
من الفكوك والوساوس وأقوى من البراهين والقضايا المنطقية وأقوى من الميل إلى  
الراحة والاستمتاع ، شئ ليس هو الرغبة في الانتقام ولا هو غريزة النضال ولا  
حب الرطمة ولا الشعور بالواجب ولا الاشمزاز من التهريج ولا قوة الاندفاع في  
الأنجاه التي شب مسوقا فيه ، ذلك الشئ هو الذي يسخرنا جميعا لأنعام إرادة  
التاريخ ويجعلنا نلعب الأدوار التي تتكون منها قصة البشرية

وقد جعله هذا الشئ يتلبس سبيبا يتقذ به نفسه من وساوسها ويرفع مستوى  
ضميره الخلق . إنه يريد أن يتجه بروحه نحو شئ يتقذها كما يتجه المسيحي نحو  
الصليب واليهومي نحو النار .

لو أنه كان في القاهرة لالتبس مشاهدة رواية سينائية حافلة بالبطولة والنضال  
أما في البلدة فليس أمامه سوى مكتبته فأتجه إلى رف الكتب العربية ومر عليه  
بنظرة عابرة وابتسم ابتسامة الخيبة ثم قصد إلى رف الكتب الأفريقية فوجد بغيره .  
تلك روايات دوستوفسكي وتولستوى وغيرها تعرض صوراً لأشخاص أعظم  
نفسا وأسمى روحا من أولئك الذين يراهم في مصر ، وتلك روايات أبنوب  
سنكلير تقدم نماذج لرجال المجاهدين ذوى العزم والثبات الخلقية ، وأولئك  
أيضا رجال لا مثيل لهم في مصر . لقد تجمعت في ذهنه في لحظة واحدة قصص  
أولئك الأبطال الذين ورد ذكرهم في هذه القصص . إنهم أبطال حقيقيون  
يوجد منهم كثيرون في البلاد التي تسطع عليها شمس العلم والحريّة . ثم أرجع هذه  
الروايات مكانها وأخرج رسالة صغيرة من الرسائل التي تنشرها بعض الجملات  
المناضلة في أوروبا وأخذ يتصفحها فليس فيها إلا عان الراسخ بصحة العقيدة والأمل

البالغ حد اليقين بالتغوز القريب . لقد أقتذته هذه الصناعات من أزمته النفسية . وأطلقت إليه قوته بنفسه وبالمستقبل فصحت عزيمته على المضي في العمل بهمة أكبر والسير فيه بخطى أوسع



## القصص

قويت حركة الفلاحين بعد ان جاءهم قائد يوحد صفوفهم ويسدد خطاهم نحو تحقيق أغراضهم ، فأصبحوا أناسا غير الدين كانوا بالأمس ، يرفضون العمل بالأجر البخس ، ويصرون على أن يسمع رأيهم في تحديد قيم الايجار ، ويرغمون الدائرة على القيام بواجباتها نحوهم على أكمل وجه ، وراقبون حساباتهم لديها مراقبة اليد للند

أدت يقظة الفلاحين الى نقصان الكثير مما كان يستنزفه الباشا من أموالهم ، فصر على ذلك حيناً وهو يتمل وتأنف ويحاول ما استطاع المحاولة أن يوقع بينهم التفرقة ملوحاً للبعض بمصالح فردية ، ولكن صبره قد وحالته ازدادت حرجاً فقرر أن ينقلب من حالة الدفاع الى حالة الهجوم وصار يكيل لهم الاهانة تلو الاهانة ويستخدم سلطانه الاقتصادي في إجاعة كل من يقف منه موقف الرجولة ، وقد فوجيء الفلاحون بهذه السياسة الجديدة الهجومية ولم يكونوا متأهين لمقاومتها تنفع الكثيرون منهم وثبت القليلون في وجهه فكانوا هم هدف قمته ، وعمد آخرون الى مقاومته بالتخريب (سابوتايج) فجعلوا يفسدون أعماله الزراعية فيطلقون المياه على زرعه الخاص حين يكون في حاجة الى الصيام عن الماء ويبنذرون في أرضه التي يزرعها على قمته - بزور الحشائش والزوان لتنمو وتقضي على النباتات المزروعة ويمحرون العمليات الزراعية المختلفة على أسوأ الوجوه وفي أقل الأوقات مناسبة ، على أنه كان بينهم نفر حاد المزاج متطرف التفكير لم يعجبه هذا النوع

من المقاومة فاتفقوا على ان يضربوا الرجل في الصميم ، وكان ابنه قد بالغ في الحبث والفساد ، فوجدوا أن يقتصوا في شخصه منه ومن أبيه وأدى مقتل البك الصغير فؤاد أبيه وحطم الغاية التي كان يعيش من أجلها ، أدى ذلك القلب الذي كان يتغذى بدماء الفلاحين والذي كانت كل نبضة من نبضاته ملعنة في صدورهم البادية العظام وضربة سوط تلهب ظهورهم المنحنية العارية . الآن فقط أصبح ذلك القلب الصلدا يتلوى من الألم وقد كان أعصى من أن تهزه آلام بلدة كاملة وأوجاع شعب برمته . لقد كان الأب ينهب الآلاف من عشيرته ليترك لابنه ثروة جمة ، وكان يقسو على الفلاحين حنانا بأنه ويذلهم اعزازا له ، أقصا قصى الابن كانت خيعة الأب فيه لا تماثلها خيعة . فقد ذهبت جهوده وآثامه هباء وانهار صرح أحلامه بعد أن قضى العمر يعلو في بنائه ، وأصيب في ابنه ، وكان يحز في نفسه عرفانه بمسؤوليته في ذلك ، فاشتعل شعره شيئا وأخذ الداء ينخر عوده لوانه كان انمط بما أصاب ناظر زراعته وناظر الزراعات المجاورة لما اشعل النيران التي قضت على ابنه الحبيب



## ليل يولى وفجر يزرع

جلس الباشا على فراش المرض وحرله عدد عديد من أهل البلدة . لقد كان يشعر بالملوث يتمشى في أوصاله ويقضى عليه عضوا فعضوا ، وكان يحس بحاجة الى أن يعرف لضحاياه وخصومه كما تعرف الكاثوليكية للقسيس كان الجميع واجين صاهتين ، لا احتراما للباشا بل للسوت الذي يدب في أعضائه ويسرى في عروقه ، وقال الباشا بصوت خافت متخاذل : ها أنا ذا اليوم على فراش موتى ، اراجع في ذاكرتي صفحة حياتي لقد كانت أرض هذه البلدة حين قدمت اليها خرابا يبابا فأصلحتها ونظمتها ،

وأقت فيها هذا القصر اللينيف الشامخ : كانت الآلات المستخدمة فيها هي الآلات البدائية التي كان يستعملها أجدادنا واسلافنا قبل آلاف السنين فجلبت بدلها أحدث ما توصل اليه العلم الى اختراعه من الآلات ، فأصبح القعدان يحرق في أقل من ساعة بعد أن كان يستغرق نحو اليومين

هذه أمور ينبغي أن تذكر في ما ترى اذا ما ورد ذكرى في المستقبل على السفنكم . واني لأعرف انكم لن تنسوا انكم لم تقيدوا من كل هذا الترقى شيئاً محسوساً ، فأنت منازلكم لم تتحسن ولم يزد لها شموخ قصرى بجوارها الا هوانا وأجورك لم تزد رغم تزايد غلاء حاجيات المعيشة ، وساطات عملكم لم تنقص رغم استخدام الآلات الوفيرة للوقت ، ومستوى معيشتكم لم يرتفع رغم وفرة ما غدت تنتجه الأرض

اني لأرتاع وبتملكنى الرعب عند التفكير في جسامه الأموال التي انفقها في التظاهر بالثراء وفي اللهو والمجون وفي المضاربة والمقامرة ، تلك الأموال التي كنتم أنتم في ميسر الحاجة اليها ، بل اني لتعتريني رعدة الاستعزاز عندما أذكر أن جزءاً من تلك الثروات التي يثرثها فيما لا خير منه كان كفيلاً بأن يدفع عنكم فساد المرض ويذود عنكم منابغ الفقر ويقشع عن أبنائكم ظلمات الجهل ، ولكنى كنت أنا نياً أثراً قبل أن أكون أنساناً ، فصرفتنى الآثرة عن واجباتي نحو الغير وأعماني الجشع مما فيه الخير

وطالبتم بالقليل من حقوقكم فتجاهلتم شأنكم وألحقتم في المطالبة فأخذتنى العزة بالآثم ، وحنننى الكبرياء على مناصبتكم العداة . لم أكن أحسب العاصفة سبب بهذه السرعة وهذه القوة . غرتنى كثرة أموالى فلم أقم وزناً لكثرة عددكم ، وغتتنى أنكم نظمتهم أموركم وجمعتم شملكم ووحدتهم جهادكم فأصبحتهم غير ما كنتم لقد كانت الحرب خساراً علينا جميعاً اذ فقدنا فيها الأموال والأرواح والراحة والسلام ، فليتنا كننا عدنا الى الوفاق قبل أن يستفصل أمرها وأنت أيها المأذون . لقد جنيت على وعلى التلاحين بتضليلك وتآؤيلك ، ولم تراع



الامعة نفسك قبيحاً لنفسك وسحقاً . لقد أزفت ساعة الخلاص من مخادعك  
وسماع سخافاتك وتلفيقاتك

يا أخواني . أسقطوا هذا الرجل من اعتباركم ، فقد ظل طوال عمره ينصب  
الأشرار لي ولكم ، ويعينني على باطلي بشل أن يعيدني الى صوابي  
أيها الرجل الدنس . لن يحق لك بعد الآن تلج هذا المكان ، فأغرب  
عن وجهي

وأنت يا عمدة . لقد أتيت بك من عرض الطريق وعينتك في منصبك لآخذ  
منك خادماً لرغباتي وعبداً لما أرى وأغراضى . فأنا السئول عنك وعن آثامك ،  
كما أنى أنا السئول الآن عن اراحة الناس منك ومن شرورك . لقد استغفلت  
التفوذ الذى منحك إياه شر استقلال وعشت على حساب أهل البلدة دون أن تقدم  
لهم خدمة تستحق عليها أجراً . إن جرأك لقمينة أن تقودك الى محكمة الجنايات  
وإن آثار تلك الجرائم لباقية ولدينا عليها الأدلة القاطعة ، فأخل منصبك لمن  
يختاره الأهلون وقدم استقالتك الآن وأرحنا من أحكامك السخيفة وتدخلك اللثيم  
في شئون الناس

وهنا لم يسع رجل الحكومة المكبل بجرأته إلا أن ينزل على إرادة سيده  
وشريكه السابق فوقع على الاستقالة التى كان الباشكاتب قد أعدها في يده ، وانسحب  
من ذلك المجتمع كما انسحب وجل الدين من قبل

وقال الباشا : ها أنتم قد خلصتم من عدوين لبودين من أعدائكم كما يمشان  
على إدامة الحرب بيني وبينكم . وقد عملت لأتخاذ الحالة على قدر المستطاع . ثم  
أومأ الى الباشكاتب أن يناوله ورقة الوقفية ، وتابع الحديث : إن الفضل في ثرائي  
هذا راجع اليكم قبل سواكم ، فأنا أرد اليكم الآن ما بقى من الأموال التى جمعتها  
بوساطتكم ، ولبقي ردها اليكم قبل الآن ، فأنا مرضى كل بمنعني عن الاتضاع  
بها مهما تضخم ، فقد كان الداء يفتك بى على مهل . لقد كنت محكوماً على بالمولود

ولكنى ظلت أعمل على إخفاء هذه الحقيقة عنكم إلى أن حل الوقت الذى لا عمل فيه للخفاء .

وتناول الورقة بيده وشخص إليها بصره ثم قال : لقد وقتت أراضى جميعها على هذه البلدة فأوصيت أن يستخدم ريعها في تشييد منازل صحية مستكملة وسائل الراحة تؤجر لكم بأجر ضئيل ، وفي اصلاح طرق البلدة ، وتجهيزها بمولد يمدكم بالتيار الكهربائى للأتارة وإدارة الأعمال الزراعية والصناعية ، وفي تشييد مستشفى ومدرسة ودار « لسينما » ، وأوصيت بأن تؤجر هذه الأراضى الزراعية لكم بأجور زهيدة

وقد اخترت عبد الخالق فانظروا على الوقفية كلها . لقد كنت فيما مضى عدواً له ولكنى كنت أحترمه في نفس الوقت ، أما الأذن والعمة فكنت أستعين بهما ولكنى لم أكن أكن لهما في نفسى ذرة من الاحترام  
أى عبد الخالق . حاذر أن تهدم في آخرتك ما بنيت في أولائك لقد كنت لاقم للمصلحة الشخصية وزناً إزاء المصلحة العامة ، فاهض على هذه الخطة ، ولا تميز في معاملتك بين انسان وآخر الا بقدر استحقاقه وضعه لبنى بلده ، لقد كنت أنا أثير البغضاء بين أهل البلدة فانشر أنت الحب بينهم . إني لا يخامرني شك في أنك فاعل هذا ، فان طبيعتك تأبى عليك غير ذلك وعدا هذا فان أهل البلدة قد أصبحوا الآن يدركون حقوقهم ولا يفرطون في شيء منها .. يا اخواني . أرجو أن أكون قد وقتت غلتام حسن لحياة شقية ، فاصفحوا عني فقد كفرت بالآمى عن جرائمى

وكان القدر المحتوم لم يكن يمد في أجل الباشا إلا بمقدار ما يقضى هذه المهمة فأنه ما كاد يتم حديثه حتى بدا عليه التخاذل والأعياء واضطربت أعقاسه ثم انقظ النفس الأخير

توفي الباشا وولى عهده . وأمر عبد الخالق بالاستفتاء عن الباشكاتب وغيره من زبانية العهد المنصرم . ثم جمع الفلاحين في صباح اليوم التالي ،

وخطبهم قائلاً :

قد انقضى عهد المذاب والالم ، ونحن نبدأ الآن عهداً جديداً نأمل أن يكون جزيل الحسنات وفير الخيرات ، عهداً لا يستغل فيه امرؤ امرؤاً ولا يستعبد انسان انساناً ، عهداً تتاح فيه المساواة في الفرصة للجميع فيبدأ الجميع سيرهم من نقطة واحدة ثم يتقدم كل امرئ في الحياة حسب ما يبذل من جهد ، فينال كل من يعمل على قدر ما يعمل

فلنبدأ كل ما ولدته الحياة القديمة بيننا من الحزازات ولنكن جميعاً إخواناً ما أجل شمس اليوم وما انصر هذا الربيع . لقد عثم الى الآن محرومين من الانبهاج والاستمتاع ، فلهلوا بنا الى حقوقنا وأراضينا نستنشق نسيم الحرية لقد كاثفنا طويلاً وضحينا كثيراً للوصول الى ما وصلنا اليه ، فلنحافظ على ما حصلنا عليه بأخلاصنا للمبادئ التي اجتمعنا حولها وبتضافرنا وتضامنا في كل ما يهتم بسعادة مجموعتنا ، ولنموض باحتشادنا ما ضاع علينا في الأعوام الماضية حتى لا نبقى فيما نحن فيه من التأخر ، ولنستغل بعض الوقت الذي سنوفره ، في الاستزادة من العلوم والمعارف ، وليكن رائدنا التعاون وشعارنا : لا استقلال ولا استعباد ولا خنوع ولا عبودية

تمت

## أخطاء مطبعية

الصفحة	السطر	الخطأ	المصواب
٢٠	١٠	الصلات	الصلات
٣٢	١	رسه	رأسه
٤٠	١٩	صالح	صالحاً
٤٥	١٤	استشار	استشاره
٥٠	١٧	معقول	معقولا
٥٦	٢١	الساعة	السادة
٦٣	٦	النظنه	النقطة
٦٥	٩	قوله	على قوله
٨١	٢٣	مما	ما
١١٣	٩	يتردد	يتردد
١١٤	٣	إذ	إذا

## مطبوعات أخرى للمؤلف

زراعة الكتان : بقلم عصام الدين حفي ناصف  
علم الحيوان العملى ( لطلبة الجامعة ) : بقلمه مع آخرين  
تطور الزراعة وارتقاؤها : بقلم المستشار فريدريش أربو  
النشوء والارتقاء : بقلم الأستاذ الدكتور هرمان كلاش  
انور يضى : فى الظلام : درامة اشتراكية بقلم ليوتولستوى  
الزوج الأبدى : للقصى الروسى فيودور دوستويفسكى  
الاشتراكية الحديثة : بقلم النائب الدكتور لودفيج كمل  
التجديد الاجتماعى : بقلم عصام الدين حفي ناصف  
حركة العمال والاشتراكية الديمقراطية : بقلم باول كامفهاير  
مبادئ الاشتراكية : بقلم عصام الدين حفي ناصف  
المسألة الاشتراكية : بقلم عصام الدين حفي ناصف  
البتول : قصة عن نضال العمال بقلم ابثون سنكلير  
مجموعة قصص روسية : لتولستوى وجوركى (معدة للطبع)  
محزون ومهانون : لفيودور دوستويفسكى (معدة للطبع)  
نظرية التطور : بقلم عصام ناصف (معدة للطبع)





